

В.А. Вrade.

Руководение

Распространяемая в Интернетe в различных форматах книга В.А. Вrade обладает тем недостатком, что в ней отсутствуют рисунки, что существенно снижает информативность и понимание материала. А в «твердых» изданиях книги, например в издании РУДН, они располагаются в конце книги, что крайне неудобно, особенно в электронном варианте. PDF-формат книги рассчитан на использование в букридерах с экраном 6" и менее.

Редактор — В.И. Карлащук (wkarl@yandex.ru)

17.10.2015 г.

Оглавление

Введение.....	2
Тип руки.....	4
Примитивная рука.....	5
Идеальная или медиальная рука.....	6
Рука с пальцами лопатой (шоферская).....	7
Рука с угловатыми или квадратными пальцами (административная).....	8
Рука с узловатыми пальцами (Философская).....	8
Общее о руках.....	9
Жесты.....	13
Большой палец.....	14
Типы пальцев.....	18
Общее о пальцах.....	25
Суставы пальцев.....	29
Горы.....	32
Ногти.....	34
Мужская и женская рука.....	36
Пример хирогномического анализа руки.....	38
Планетные типы.....	43

Часть II. Пальмистрия — учение о линиях	
руки.....	46
Практика руковедения.....	55
Расчет возраста по линиям рук.....	76
Заключение.....	78
Приложение. Рисунки в сборе.....	81

Введение

Интерес, проявленный к моим лекциям, прочитанным на русском языке при рижском обществе психических исследований в мае 1927 года по теории и практике руковедения (хироскопии), привел меня к мысли опубликовать их содержание.

Но настоящие условия книгоиздательства не позволили напечатать полностью все сообщенное на этих восьми 2-часовых лекциях и на многих практических занятиях.

Поэтому пришлось выделить и издать в сжатом виде все наиболее существенное. Несмотря на это, данные сведения заслуживают названия "Руковедения", т. к. дают возможность не только ознакомиться с методами систематического "чтения руки", но и применять их на практике.

Источниками для этой книги служили кроме личного опыта, преимущественно работы немецких авторов послевоенного времени, как д-р мед. Ломер, д-р Крейш, Исбернер-Хаддана, Оттингер и др., хотя мой способ обработки и изложения материала вполне оригинален.

Основание любой ветви характероведения заключается в "самопознании". Так, изучая руковедение, человек первым делом познает самого себя, т. е. убеждается в сильных и слабых сторонах своего характера, которые могут привести его к успеху, или неуспеху в жизни. Познав себя, человек может исправить и укрепить свой характер, избрать наиболее со-

ответствующую его способностям и наклонностям работу или занятие и пойти по наименее тернистому и наиболее успешному жизненному пути. Зная себя, он всегда будет огражден от грустных результатов переоценки или недооценки своих сил.

Затем, "Руководение" учит нас разбираться и в характерах других людей - что облегчает нам общение с ними. Нет также сомнения, что "знание людей" является краеугольным камнем успеха, где и как бы мы его ни добивались.

Вопросами "будущего" или всякого рода гаданиями, связанными в народных поверьях с рукой, руководство не занимается, хотя несомненно, что разобрав характер человека, мы зачастую можем наметить его судьбу.

Этим положением "хирология" отмежевывает от себя ряд проблематических выводов "хиромантии" гадалок и становится достойной изучения и серьезной практической наукой.

Особых способностей, вроде ясновидения, предчувствий или чтения мыслей, как иные полагают, не требуется для изучения руководства. Наоборот, производя строгий разбор чужой руки, не следует увлекаться выводами, основанными не на абсолютном знании и лично проверенном на опыте, или на недостаточно веско обоснованной комбинации отдельных наблюдений.

Но чтобы стать хорошим руководом, требуется хорошая память, развитой ум, критика, способность комбинации, умение вдумываться в характер человека и иметь хотя бы некоторый жизненный опыт. Хорошее образование, разносторонность знаний, способность к точному наблюдению, знакомство с психологией и с другими отраслями характероведения являются здесь вернейшими вспомогательными пособиями.

Не следует забывать, что практика руководства

налагает на нас ответственность, т. К. Она вскрывает перед нами чужую душу, и слово руковеда в этом случае может или нанести рану или содействовать исцелению. Поэтому требуется особая осторожность в выражении своего мнения, если в руке человека находятся неблагоприятные знаки, указывающие на неразвитость, неспособность или дурные наклонности. Между тем ободрить человека всегда хорошо.

К тому же, что руковеду говорят его собственные руки, он должен отнестись строго. Он не должен закрывать глаза на свои собственные слабости, а напрягая свою волю, должен стараться избавиться от недостатков.

В руковедении (хирологии) приняты следующие обобщения, которых мы и будем придерживаться в дальнейшем:

верх руки - в стороне пальцев
низ руки - в стороне кистевого сгиба
внутренняя сторона руки или пальцев - сторона ладони

наружная сторона руки или пальцев - спинка руки
верхний сустав пальцев - первый сустав
средний сустав пальцев - второй сустав
нижний сустав пальца - третий сустав

В анатомии обозначения: первый, второй и третий обратны обозначению руковедения.

Тип руки

В зависимости от внешнего вида или формы рук, можно всех людей разделить на несколько групп, причем каждая такая группа людей будет отличаться также особыми, только ей одной свойственными чертами характера.

Большинство хирологов различает очень большое число различных типов рук. Мною это число типов уменьшено до шести, что облегчает практическое

применение сделанного разделения. С другой стороны, резко разграниченных типов рук, как они даются теорией, на практике все равно почти не встречается, т. к. все руки представляют собой комбинацию двух или несколько таких типов.

Итак, если мы имеем перед собою руки мало- или даже совсем неинтеллигентных людей, то бросается в глаза примитивность или даже грубость их внешних форм, в то время, как руки высокоразвитых людей, и в особенности духовно и душевно возвышенных людей имеют совершенно другой вид и производят впечатление обратное.

Этими словами мы намечаем два крайних типа, между которыми войдут все человеческие руки, различаясь по степени развития их владельцев. Если мы разовьем и оформим внешние различия этих двух основных типов рук, то получим следующее.

Примитивная рука (рис. 6)

Внешние признаки: ширина руки почти равняется длине руки (длина руки меряется от кистевого сгиба до конца пальцев). Рука грубая и пальцы мало подвижны. Большой палец невелик и неуклюж и из-за неразвитой подвижности обыкновенно немного отстает от ладони.

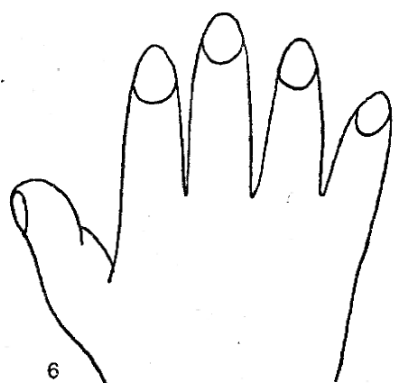
Значение: эта рука характерна для человека, далекого от всякой культуры, приспособленного только к грубой физической работе. Не развито мышление; присутствуют животные наклонности и такая же чувствительность, иногда связанная с детской наивностью и суеверием.

Идеальная или медиальная рука

Признаки: идеально красивая, нежная рука с заостренными, длинными и тонкими пальцами.

Значение: одухотворенность. Просветленная натура, далекая от практической жизни. Носитель высшей правды и любви. Радость и свет для окружающих. Отсутствие эгоистических побуждений. Неспособность к борьбе за материальные блага.

При таком резком очерчивании этих двух типов руки, ни одной близко похожей руки мы не найдем, т. к. наиболее резко выраженная примитивная рука встречается у кочующих на самом дальнем севере эскимосов. А идеальная рука, в наиболее чистом приближении лишь изображается художниками (мадонны, ангелы, святые).



Следующие 4 типа рук имеют каждый свои преимущества и недостатки и свои характерные признаки, причем каждая отдельная рука одновременно остается более близкой по форме к одному или к другому из двух основных типов руки.

Рука с пальцами лопатой (рис. 3) (шоферская)

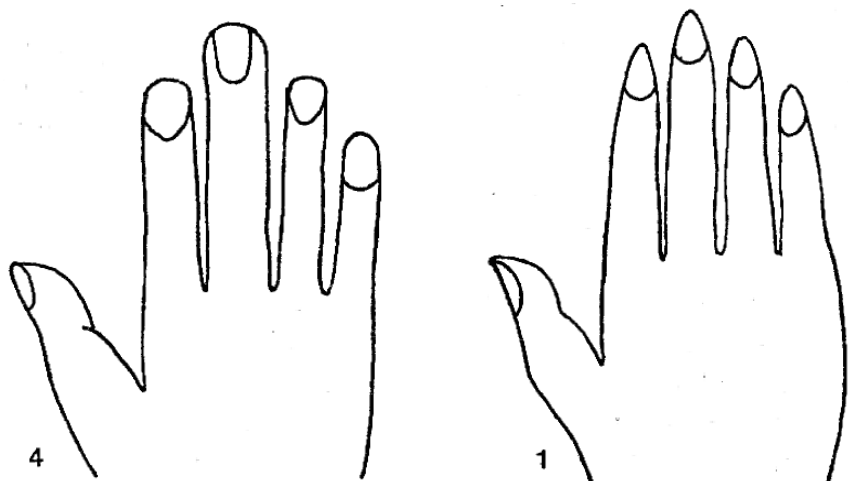
Признаки: концы пальцев как бы раздавлены, а потому шире, чем остальная часть пальцев. Вся рука производит впечатление лопаты. Руки обыкновенно большие, как и большой палец.

Значение: энергичные, ловкие, подвижные и прилежные люди, более склонные к практической, чем к

умственной деятельности. Не склонны к религии, искусству или мистике. Много чувствительности. Хорошие техники и механики. Способны и в земледелии и в торговле. Наименование "шоферская" заимствовано от философа графа г. Кейзерлинга, указавшего на сильно распространяющийся в наш век тип людей, усвоивших нашу цивилизацию (в особенности область техники), но далеких от духовной культуры.

Обрисованный тип "шоферов" совпадает с хирологическим типом "рука с пальцами лопатой".

Рука с угловатыми или квадратными пальцами
(рис. 4) (административная)



Признаки: угловатая форма пальцев и руки. Рука твердая и крепкая.

Значение: люди, имеющие такие руки, любят порядок, простоту, честно исполняют свои обязанности, аккуратны, консервативны, справедливо относятся к окружающим и хорошо приспособлены к административной и бюрократической деятельности. При слишком резких углах в форме таких рук точность и аккуратность переходит в педантизм, и получается отрицательный тип бюрократа, канцеляриста, придерживающегося только буквы.

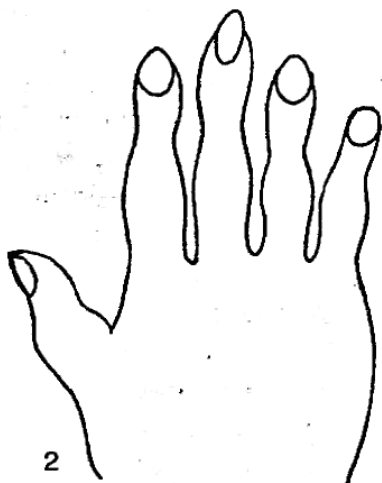
Коническая рука (рис. 1) (художественная)

Признаки: общая форма руки напоминает конус, т. к. рука суживается в сторону пальцев. В общем, приятные симметрические формы. Пальцы также конической формы.

Значение: чем уже такие руки, тем меньше обладатели их способны к физическому или механическому труду. В общем случае это - люди, живущие по велению своего чувства. Сентиментальные, романтические натуры; миролюбивы, доброжелательные и веселые. Любят природу, искусство, красоту.

Рука с узловатыми пальцами (рис. 2) (философская)

Признаки: суставы пальцев обозначены и производят впечатление узлов. Концы пальцев закруглены. Большой палец крепок.



Значение: узлы в верхних суставах называются "узлами мысли", они указывают на развитое мышление и логику. Узлы в нижних суставах пальцев назы-

ваются "материальными узлами" или "узлами порядка". Они указывают на склонность к порядку и на способность к материальным достижениям.

"Узлы мысли" на широких и толстых пальцах создают: независимость, мятежность, активную оппозиционность. Если "узел мысли" находится не сбоку пальцев, а сверху, то это указывает на изобретательность.

Определив тип, мы получим ту точку зрения или ту позицию, по которой мы судим обо всем остальном, замечаемом нами в руках.

Общее о руках

Одна рука производит на нас приятное впечатление, другая наоборот, неприятное, несимпатичное. Почему это так, должно пояснить дальнейшее, из которого нашим общим выводом будет: все красивое, нормальное в руке - хорошо и положительно, а все некрасивое или ненормальное отрицательно, не красит ни руки, ни характера ее владельца.

Понимание красоты или нормальности, конечно относительно, но это не должно нам мешать, т. К. Понятие "положительная черта" характера также является более или менее относительным. Поэтому здесь и даются наиболее общие понятия резко очерченных признаков соответствия руки и характера. Менее резкие признаки, конечно, расшифровываются и менее определено, и в этом случае ярче сказывается индивидуальность лица, разбиравшегося в руке. С этим следует всегда считаться при анализе характера, как по руке, так и по другим данным.

Всегда следует рассматривать и правую и левую руки. Лишь если в обеих руках мы находим одно и то же, мы имеем уверенность, что показание руки в полной мере проявляется в характере, способностях и т. Д.

В общем случае, левая рука указывает на заложенные с рождения или наследственные задатки, характерные свойства и возможности, в то время, как правая рука указывает приобретенность некоторых черт. Этим и объясняется то часто наблюдаемое различие в линиях правой и левой руки.

Но не только линии, мы видим, что и пальцы на одной руке бывают длиннее, чем на другой, и даже форма пальцев бывает различной.

Хорошая рука обладает некоторой эластичностью, не будучи ни слишком твердой ни слишком мягкой.

В общем, твердая рука указывает на работоспособность, деятельность, экономию, в то время, как слишком твердая рука - на тупость, грубость и суеверие. Слишком твердая кожа (только на ладони) у очень деятельных людей, не могущих ни минуты оставаться без дела.

Люди с более мягкими руками более поэтичны, имеют более развитые и тонкие чувства, в то время как слишком мягкие и пухлые руки характерны для ленивых и расточительных людей. При этом следует считаться с тем, что у детей и более молодых людей руки более мягки, старых - твердые и костистые.

Сильно мясистые руки - признак сильного влечения к еде, напиткам и чувственным наслаждениям, в то время, как слишком костистые руки указывают на ревность, скупость и хлоднокровную злобу.

Маленькие руки, как правило, указывают на склонность к большим планам и идеям, на способность охватить или синтезировать все явления.

Люди с большими руками склонны к анализу, к мелкой и точной работе. Все хорошие ювелиры и часовых дел мастера имеют такие руки. Женщины с большими руками делают тонкие рукоделия.

Обладатели широких рук - работоспособные и ловкие к работе, как физической, так и умственной.

Узкие руки - склонность ко всему отвлеченному,

будь то в области рассудка или в области духовной (искусство).

Очень узкие руки - недостаток воображения, фантазии. Очень узкая, длинная рука - эгоизм, тирания.

Теплые руки служат признаком жизнерадостности, сердечности, но и вспыльчивости. Человек с теплыми руками всегда с жаром принимается за всякое дело.

Холодные руки служат признаком внешнего безразличия, холодности в отношении к другим людям, не указывая однако на бесстрастность натуры.

Сухость руки - сухость в отношении к людям.

Потные руки - застенчивость и болезнь сердца.

Чем нежнее кожа на руках, тем душевно восприимчивее человек. В общем, определение кожи, как нежной, тонкой и гладкой соответствует таким же душевным качествам. Наоборот, кожа грубая, толстая характеризует людей, и в обыденной жизни называемыми "толстокожими".

Если обратить внимание на цвет кожи, то в общем случае:

розовый – это здоровье и жизнерадостность;

красный - полнокровие, вспыльчивость; желтый - болезнь печени или желчного пузыря, что всегда связано с меланхолией, повышенной нервностью и желчностью человека;

синеватый - неправильность циркуляции крови;

зеленоватый - указывает на злых и злопамятных людей;

бледные (или белые) руки характерны для флегматиков;

бледные (или белые) ладони - у эгоистов.

Волосы на руках указывают на сильный темперамент, что обыкновенно связано с непостоянством в чувствах.

Мало волос на мужской руке - признак сердечной теплоты, ума и любви к комфорту.

Много волос на руке и теле - признак низшей

расы.

Волосы на женской руке - всегда признак жестокости.

Совершенное отсутствие волос на мужской руке - женственность.

Если волосы растут только на нижних, ближайших к руке суставах, то это указывает на доброту и мягкость характера.

Если рука производит уродливое впечатление и имеет искривленные пальцы, то когда это не является симптомом болезни (ревматизм), это всегда признак наличия более или менее сильно выраженных отрицательных сторон характера.

Если прижать большой палец к ладони, то, смотря на руку сверху, мы видим между рукою и большим пальцем мускулистую подушечку, называемую "мышкой". Нажимая на нее пальцем, вы судите о ее развитии. У лиц со здоровыми и сильными легкими - "мышка" велика и тверда. Слабая "мышка" указывает на слабые легкие. При этом, верхняя часть "мышки" (ближе к пальцам) соответствует верхней части легких, а нижняя часть - нижней; "мышка" правой руки - правому легкому, "мышка" левой руки - левому.

По кисти руки мы судим о происхождении человека. У аристократов, предки которых в продолжении многих поколений не занимались физическим трудом, кисть руки особенно тонкая. У людей, родители которых занимались физическим трудом, кисть руки толще и грубее.

Внутренняя сторона руки (сторона ладони) характеризует внутреннего человека, наружная - внешнего или наружного человека.

На руках некоторых людей наблюдаются так называемые "перепонки", образующиеся, если кожа внизу между пальцами поднимается при раздвигании пальцев несколько вверх. Такие руки, если смотреть на них со стороны ладони, производят по своей величии-

не впечатление, отличное, чем если смотреть на них с внешней стороны. т. к. внутренняя сторона руки соответствует внутреннему человеку, то наличие "перепонки" характеризует перевес внутренней жизни человека над внешней. Такие люди, обладая богатой внутренней жизнью, мало интересуются внешними ее формами.

Жесты

Если человек, говоря с вами, жестикулирует руками, то следует обращать внимание на то, какую сторону руки он чаще обращает к вам. Чем больше показывает ладонь, тем он откровеннее, тем доступнее пониманию. Скрытные люди, даже оживляя свою речь движениями рук, ладони не показывают.

В этом отношении характерен жест многих купцов востока Европы закладывающих при разговоре с покупателем свои большие пальцы (свое "я") за вырезы рукавов жилета, и затемдвигающих остальной рукой, пряча от собеседника ладонь. Руковеда подобная жестикуляция заставит сомневаться в словах купца, расхваливающего свой товар.

Известно, что Ленин, произнося речи, размахивал правой рукой, сжатой в кулак. В противовес этому, все великие учителя, бескорыстно посвятившие свою деятельность и жизнь благу человечества, мягкими жестами и открытыми ладонями (благословие) сопровождали свои поучения.

Человек, имеющий привычку держать руки за спиной, обыкновенно занят мыслями или планами, которые он скрывает (может быть временно) от окружающих. Это был типичный жест Наполеона.

Совершенно так же, как и отдельные жесты, характерно и рукопожатие. Хорошее рукопожатие - не слишком сильно и не слишком слабо. Слишком сильное рукопожатие характерно для человека, желающего произвести впечатление; слишком слабое - указы-

вает на бесхарактерность или безразличие.

Подавание кончиков пальцев означает гордость, высокомерие, небрежность или распущенность.

Продолжительное трясение руки указывает или на несдержанность в проявлении своих чувств, или на излишнюю сердечность, могущую быть и не искренней.

Конечно, манера рукопожатия сильно обуславливается настроением, а поэтому часто характерна только для данного момента, с чем всегда следует считаться, например, если ваш знакомый всегда пожимает руку слабо, а затем вдруг, неожиданно для вас, пожимает ее крепко, то можно полагать, что он сегодня, не в пример другим дням, чего-то вам желает.

Большой палец

Большой палец руки характеризуется индивидуальностью человека, другими словами тем, что понимается под выражением "я сам" данного лица.

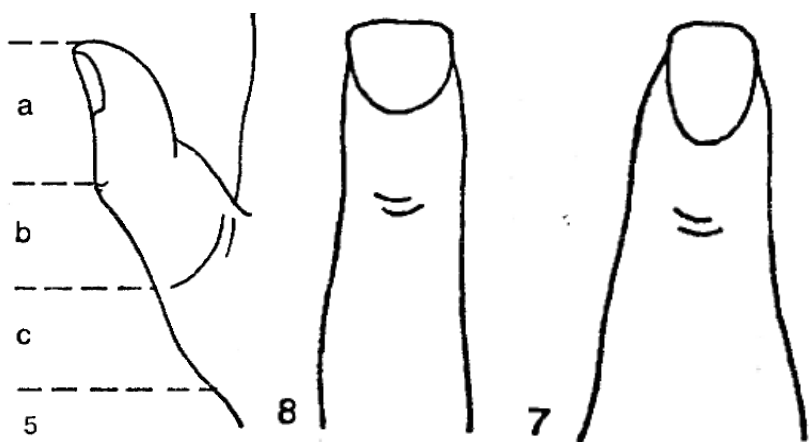
Чем больше развита индивидуальность человека, чем этот человек сильнее в смысле развития своих духовных и душевных сил, чем больше у него способность применить эти силы в жизненной борьбе или влиять на окружающих, тем больше по размерам его большой палец.

Но если большой палец слишком велик, то это указывает на гордость, высокомерие и переоценку своих сил.

В противовес этому, люди с маленьким большим пальцем, хотя часто и более импульсивны, поэтичны и более терпимы к другим людям, но они всегда имеют меньше сил осуществить свои планы и провести их в жизнь.

Верхний сустав (рис. 5) большого пальца характеризует волю и инициативу, второй сустав (рис. 5b) логику, то есть рассудочное мышление, а третий, ниж-

ний (рис. 5с), сросшийся с рукой сустав - наши сердечные дела, чувствительность, и одновременно силу осуществления или созидания наших намерений. Эти три элемента нашей индивидуальности должны быть в равновесии или гармонии у каждого человека, и о степени этой уравновешенности мы судим по относительной длине отдельных суставов большого пальца. Возьмем случай, когда воля и логика у человека одинаково сильно развиты, - как показывают наблюдения, тогда верхний сустав большого пальца по длине равен второму.



Если воля развита сильнее, чем логика, то мы имеем человека, всегда настаивающего на своей правоте, никогда не слушающего советов других и неразумного в своих решениях и требованиях.

Все тираны и деспоты, во что бы то ни стало навязывающие свою волю другим, будь то в общественной или семейной жизни, имеют верхний сустав большого пальца значительно длиннее второго.

Наоборот, если второй сустав много длиннее верхнего (рис. 5), то логика сильно преобладает над волей, и хотя такой человек и приходит сам к правильным решениям, но легко сам же им изменяет, не имея достаточно воли настоять на своем. Такие люди не только нерешительны и не способны на сопротив-

ление, но невоздержанны, капризны и легче других людей подвержены вспышкам бурной радости и порывам глубокой печали.

Степень развития третьего сустава большого пальца соответствует способности человека любить, как в высшем, идеальном значении этого слова (любовь к богу, родне, семье), так и в низшем, половом. Куда у человека направлена эта сила любви, зависит от его морального уровня и от того воспитания, которое он получил в семье или школе. Развитие верхней части третьего сустава, смотря с внутренней стороны руки (гора Венеры), характеризует высшую любовь, а нижней - животную или половую любовь.

Если большой палец имеет квадратную или угловатую форму (рис. 8), то это указывает на настойчивость и на стремление господствовать. Если палец при этом очень широк, то это знаменует человека непримиримого, несоглашающегося ни на какие компромиссы и часто жесткого.

Если весь большой палец маленький и как бы вздутый, то мы имеем дело со вспыльчивым, легко возбуждающимся эгоистом.

Наилучший тип большого пальца - это палец конической формы (рис. 7), которая характеризует спокойствие, мягкость, уравновешенность: "людей-джентельменов" в лучшем смысле этого слова.

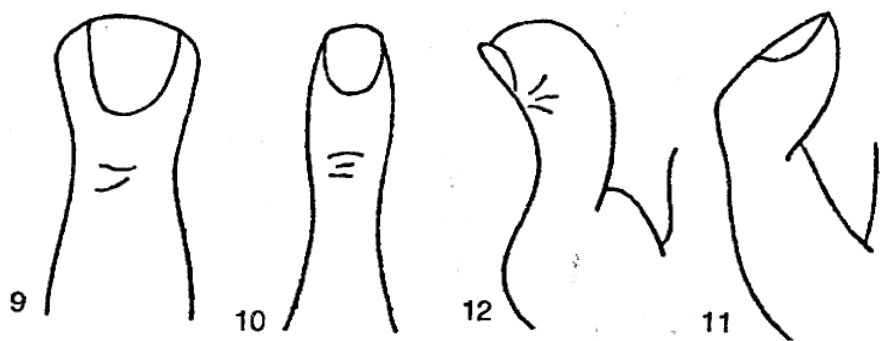
Острый или заостренный верхний сустав указывает на способность вникнуть во "внутреннюю суть" или "душу" другого человека. Такая форма пальца встречается у людей, подверженных, как говорится "настроению духа".

Люди, у которых верхний сустав большого пальца шарообразен (рис. 9), грубы, вспыльчивы, похотливы, злы и злопамятны. Если они имеют такой шарообразный сустав на обеих руках, то при неблагоприятных внешних условиях и в момент гнета, они способны на убийство или другое грубое насилие.

О мужчинах с таким пальцем говорят, что это мужчины, за которых "замуж не выходят". Но и женщин с таким большим пальцем следует остерегаться.

Если второй сустав большого пальца уже верхнего (рис. 10), то это указывает на дипломатические и артистические способности и на способность притворяться.

Верхушка большого пальца может быть от природы отогнута от руки (рис. 12), Или, наоборот, вогнута к руке (рис. 11). В зависимости от степени этой вогнутости, мы имеем в первом случае - великодушие, приспособляемость, могущую при очень сильном изгибе дойти до подлаживания, или как говорят, "подлизывания" перед другими людьми, т. е. до потери индивидуальности.



Узел между верхним и вторым суставами называется "узлом независимости", а узел между вторым и нижним суставами - "узлом симметрии". Чем более развиты эти узлы, тем более развиты и эти качества.

Так как весь большой палец репрезентует индивидуальность человека, то понятно, что, если человек зажимает этот палец в кулак, то он как бы прячет свою индивидуальность.

Часто мы видим, что дети и тяжелобольные (например, эпилептики во время припадка), прячут также свой большой палец. У детей это указывает на неразвитость личности, а у больных на временную

потерю своего "я". Но если взрослый и здоровый человек так прячет свое "я", то причину этого следует искать не только в неразвитой индивидуальности, но и в подавленном настроении, или в застенчивости, или в сознательном скрывании своих намерений. Поэтому рекомендуется осторожность в отношениях к человеку, прячущему во время разговора с вами большой палец в кулак.

У древних римлян сжатая рука с поднятым вверх большим пальцем обозначала "жизнь", а та же рука с большим пальцем, опущенным вниз "смерть". Совершенно также, но уже инстинктивно, молодой и жизнерадостный человек, подымая радостно руки, увидев неожиданно свою возлюбленную, держит большой палец направленным вверх, а ослабленный старец, простирая руки к своим близким, держит палец опущенным вниз.

Сказанное дает повод предполагать, а наблюдения подтверждают, о жизнерадостности и здоровье человека мы можем судить по направлению вверх или вниз его большого пальца на протянутых вперед руках.

Большая или меньшая подвижность большого пальца указывает на большую или меньшую "подвижность ума". Люди, с трудом или лишь немного (от 45 градусов от ладони и меньше) могущие отгибать свой большой палец, туго и мало соображают, обладающие большей подвижностью этого пальца - сообразительнее и понятливее.

Типы пальцев

Основных типов пальцев два:

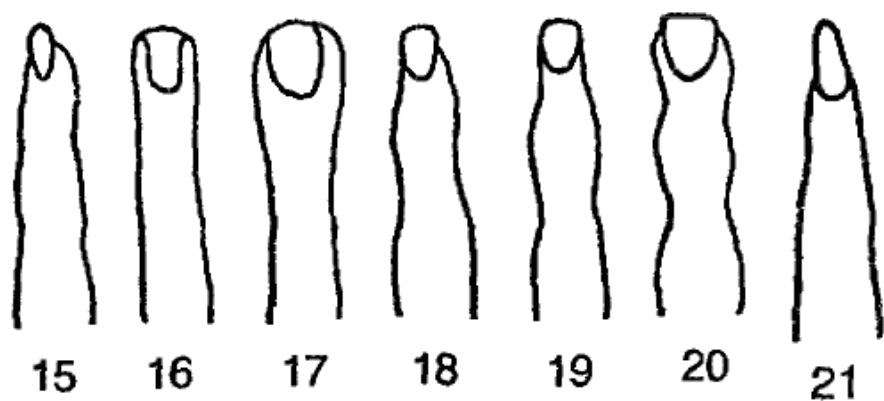
- гладкие пальцы (рис. 15, 16, 17);
- угловатые пальцы (рис. 18, 19, 20).

Гладкие пальцы в общем характеризуют людей, легко воспринимающих внешние события, легко пони-

мающих мысли других, но и относительно легко все это забывающих и мало вникающих в глубину мысли или дела, т. е. людей, более или менее поверхностных.

"Узлы" на руках, как бы символизируют те затруднения, которые должна претерпеть мысль или внешнее событие, чтобы дойти до восприятия или до достижения ее владельцем руки. Но раз проникнув в мозг, мысль или событие у человека с узловатыми пальцами не быстро забывается, а перерабатываются и подвергаются строгому анализу или синтезу (при больших руках - анализ, при малых - синтез).

К старости у большинства людей пальцы обыкновенно становятся узловатыми, что указывает на изменение их восприятий.



Но так как и у молодых людей встречаются узловатые пальцы, и у старых - гладкие пальцы, то эти два типа пальцев не связаны с возрастом человека.

Конечно, следует обращать внимание на развитие узлов. Чем они больше, тем резче проявляется сказанное. Практика показывает что у большинства рас-судочно-развитых людей пальцы имеют узлы или хотя бы наметки на узлы.

В зависимости от формы, пальцы могут быть:

1. лопатой (рис. 17, 20);
2. угловатые или квадратные (рис. 16, 19);

3. конические (рис. 15, 18);

4. острые (рис. 21), когда не весь палец, а только ногтевой сустав имеет форму конуса.

Характеристика первых трех форм пальцев соответствует характеру одноименных типов руки (см. типы рук).

Острый тип пальцев характерен для людей, у которых преобладают "внутренние" душевные побуждения, как религия, идеалы и безразличие к материальным благам. Это преобладание душевных побуждений легко приводит при слишком острых пальцах к аффектации в голосе и жестах, неосторожности, фанатизму и даже лжи.

Итак, мы имеем два основных типа пальцев (гладкие) и узловатые и четыре различных формы пальцев.

На рисунках изображены:

Рис. 15 - Гладкий и конический палец.

Рис. 16 - Гладкий и угловатый палец.

Рис. 17 - Гладкий и лопатообразный палец.

Рис. 18 - Узловатый и конический палец.

Рис. 19 - Узловатый и угловатый палец.

Рис. 20 - Узловатый и лопатообразный палец.

Рис. 21 – Острые пальцы.

Разберем характерные значения типов и форм применительно к каждому пальцу в отдельности.

У_к_а_з_а_т_е_л_ь_н_ы_й палец, называющийся пальцем Юпитера. Этим, как и другими мифологическими именами, очень удобно пользоваться, т. к. ими одним словом охватывается целая группа характерных черт человека.

Юпитер репрезентует собою стремление к власти, к положению и почету, спокойствие, гордость, уверенность, религиозность, искание истины и т. д., а палец Юпитера служит для указания цели как в повседневной жизни, так и в духовной символике. Например

священнослужитель указывает указательным пальцем вверх к богу, а полководец - на врага и т. д. Кроме того, всем знаком жест лица старшего, грозящего пальцем младшему.

Поднятый вверх указательный палец обозначает также "внимание", если он приложен к губам - "молчание".

Все это жесты - значение которых связано с проявлением типичных для Юпитера черт характера.

Мы, конечно, не можем представить себе, чтобы Юпитер грозил кривым указательным пальцем, да и отец или священник не пользовались бы им для жестикуляции, имея нескладный указательный палец.

Наблюдения показывают, что люди, имеющие слишком маленький, или поврежденный, или кривой указательный палец, не обладают и свойствами характера, называемыми "юпитерскими". Поэтому в жизни такие люди обычно не достигают прочного и почетного "юпитерского" положения, а играют менее заметные роли.

Если палец Юпитера несоразмерно длинен, то это указывает на гордость, высокомерие и желание господствовать.

Если палец Юпитера конический или острый, то владелец его сильно склонен ко всему красивому в природе, искусству. Чем палец при этом более гладкий, тем больше значения придается внешним формам сказанного, в ущерб внутреннему смыслу.

Внутренний смысл же получает первенствующее значение, если палец Юпитера - узловатый, благодаря этому, обыкновенно замечается и стремление к религиозной, политической и социальной независимости.

Угловатый или квадратный палец юпитера указывает на систематичность в юпитерских исканиях, то есть когда человек ищет правду настойчиво и повсюду. Чем глаже палец, тем область этих исканий ближе

к области искусства, чем узловатее - тем ближе к науке.

Лопатообразный палец юпитера встречается очень редко. Он указывает на болезненность в исканиях и стремлении к области религии и мистики.

С_р_е_д_н_и_й палец, называвшийся в древности пальцем Сатурна, характеризует меланхолию, внутреннее беспокойство, любознательность, глубокую вдумчивость и душевные разлады.

При лопатообразном пальце Сатурна мы находим наиболее благоприятное равновесие этих зачастую тяжелых свойств характера. Такой человек способен своими руками производить любую работу. В особенности, он пригоден: при гладком пальце - к работе по прикладному искусству и прикладной науке, а при узловатом - в области техники и механики.

Квадратный или угловатый палец Сатурна указывает на глубокую вдумчивость человека во все происходящее вне его (при гладком пальце) и во все переживаемое им внутренне (при узловатом пальце). Это часто связано с душевными разладами.

Редко случающийся острый палец Сатурна дает людей переменчивых по настроению и неуравновешенных по характеру.

Если палец Сатурна, сравнительно с другими пальцами, толстый и как бы тяжелый на вид (рис. 4), то это указывает на тяжесть внутренних переживаний и меланхолию. Если человек в своей жизни преодолел эту тяжесть переживаний, то он положительно и ярко выделяется из среды окружающих. Такой палец, например, ясно выделен на большинстве фотографий основательницы теософского учения Б. Т. Блаватской.

Б_е_з_ы_м_я_н_н_ы_й палец, или палец Солнца, характеризует идеализм, искусство, радость и свет

жизни.

Если такой палец искривлен или поврежден, (например, если отсутствует ноготь), то это указывает на отсутствие идеализма, радости (солнца в жизни). Такой палец наблюдается у тяжких преступников.

Форма пальца Солнце указывает на отношение к искусству и на понимание его.

Так, гладкий и конический палец Солнца свойственен певцам и поэтам, гладкий, но угловатый более свойственен пианистам или людям посвятившим себя теории музыки или учительству в области искусства. Угловатый палец свойственен так же литераторам.

Интересно, что люди с острыми пальцами, как бы хорошо ни были развиты их музыкальные способности, не в состоянии овладеть высшей техникой игры на рояле и поэтому виртуозами на рояле они стать не могут.

Гладкий и лопатообразный палец Солнца указывает на способности в прикладных искусствах. Если в то же время третий (нижний) сустав этого пальца удлинен, то это указывает на способности к скульптуре или ваянию.

Все сказанное о пальце Солнца относится к гладкой его форме. Если же он не гладкий, а узловатый, то этим намечается черта интеллектуальности (угловатый палец), т. е. все то, что не соответствует понятию чистого искусства.

Наоборот, все сказанное о трех формах гладкого пальца Солнца усиливается при конической или художественной руке, при развитом и заостренном большом пальце и нежной мягкой коже руки. Восприятие красоты и художественность натуры в этом случае достигает более высокого развития.

М_и_з_и_н_е_ц или палец Меркурия, в зависимости от его формы и развития, характеризует наши отношения к науке, торговле, промышленности, само-

стоятельности, ловкость в делах, организаторские и ораторские способности, а также честности.

Если мизинец искривлен, то у мужчины это указывает на предрасположение к половой слабости, что связывается характерологически и с некоторой духовной импотентности.

Если у женщины искривлен мизинец, то это часто признак неправильного положения матки. Очень сильное искривление показывает, что эти болезненные явления грозят привести к ненормальности.

Считаясь характерным значением у узловатых и гладких пальцев, рассмотрим три общие формы пальцев Меркурия.

При квадратной форме этого пальца мы имеем организационные и коммерческие способности, стремление к учению и к точной науке.

Конический и острый палец Меркурия - стремление к мистике и оккультизму.

Лопатообразный палец Меркурия, при наличии других отрицательных знаков и линий - склонность ко лжи и воровству.

Начинающий разбираться в формах пальцев первое время наталкивается на большие затруднения в определении типов, угловатого или квадратного, конического, лопатообразного и острого.

Отличить лопатообразный от других типов еще сравнительно легко, хотя уширенный или как бы расщепленный конец такого пальца не всегда бывает виден с первого взгляда. Лопатообразные пальцы производят иногда расплуснутое впечатление, как раздавленных концов пальцев.

Чистый тип конических и чистый тип угловатых или квадратных пальцев встречается очень редко, так как большая часть людей имеет пальцы, только приближающиеся по форме к одному из этих типов, в этом случае приходится определять, к какому из двух типов данный палец подходит ближе, если это

найденно, давать характеристику, как только приближающуюся к сказанному выше, т. е. все время считаясь с тем, что верный характер человека лежит между двумя типами, только приближаясь к одному из резких здесь данных определений.

Затем начинающих часто удивляет, что у одного и того же человека иногда все пальцы бывают различной формы. Например, указательный палец - конической формы и гладкий, средний - лопатообразный с небольшими узлами и т. д. Такие руки встречаются часто и дают возможность очень определенно судить об общих чертах характера их владельца.

Общее о пальцах

Если сравнивать между собой людей с длинными и людей с короткими пальцами, то первые могут быть очень старательными, могут хорошо вдаваться в детали, но люди с короткими (в особенности с узловатыми) пальцами лучше видят общее. Поэтому лучшие администраторы, руководители, директора крупных предприятий, полководцы и т. д. - люди с короткими пальцами. Для такого жизненного пути люди с длинными пальцами не пригодны, хотя они вдумчивее, терпеливее, заботливее, часто мягче в обращении и спокойнее людей с короткими пальцами.

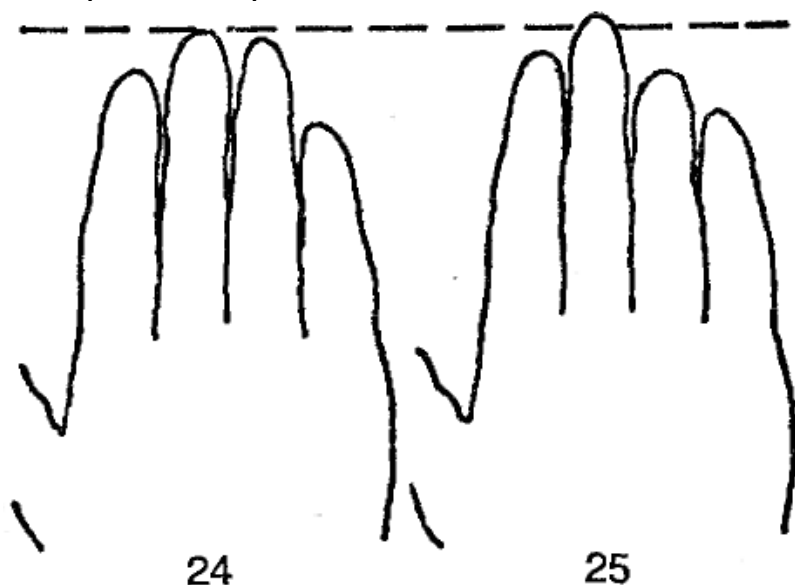
Слишком короткие пальцы при большой руке указывают на умственную отсталость. Признак скучных и легковверных собеседников.

Слишком длинные пальцы дают отрицательный тип людей, теряющихся в мелочах, не имеющих кругозора и боязливых (рис. 25).

Если палец Юпитера длиннее пальца Солнца (рис. 25), то в основе характера преобладают материальные интересы и стремления.

Если палец Солнца длиннее пальца Юпитера (рис. 24), то в основе характера преобладают идеаль-

ные интересы и стремления.



В редких случаях мы видим, что на правой руке палец Солнца длиннее пальца юпитера, а на левой руке, наоборот, палец Юпитера длиннее пальца солнца. Это наблюдение дает основание предполагать, что данный человек пережил перелом в своей жизни (может быть даже драма, горе), который привел его к перемене своих взглядов и стремлений. Левая рука указывает на то, что было, а правая на то, что есть, и потому, человек стал более идеальным в своих взглядах, чем он был прежде.

При обратном соотношении длины пальцев на обеих руках вывод, конечно, обратный.

Если палец Солнца по длине приближается к длине пальца Сатурна, то это указывает на наличие азарта в натуре данного человека; слово "азарт" не следует относить только к склонности к азартной игре на деньги, но и к другим поступкам, связанными со смелостью и риском, будь то на войне, в политике, в торговле или любви.

Длинный палец Солнца указывает лишь, что данный человек азартен, в противовес людям, по харак-

теру не азартным.

Очень короткий палец Солнца - склонность к убийству, в особенности, если палец уродлив и имеет поврежденный ноготь.

Чем длиннее, крепче и подвижнее палец Меркурия, тем самостоятельнее и независимее характер человека, тем он богаче одарен природой. Очень мало людей могут двигать мизинцем независимо от других пальцев, между тем как именно эта способность при хорошо развитом и длинном мизинце указывает на независимость наших суждений и наличие свободы человека.

Чем длиннее палец Меркурия, тем больше способностей у человека к ораторскому искусству, хотя последнее, при отсутствии практики, сказывается только в общей "ловкости речи" или умении всегда найти верное слово, в умении уговорить и т. д.

Длинным пальцем Меркурия считается такой, который по длине выше сгиба между первым и вторым суставом безымянного пальца.

Если палец Меркурия на много не достигает сгиба между первым и вторым суставом безымянного пальца, то его считают маленьким. Это означает малую самостоятельность и внутреннюю несвободу. Люди, имеющие маленький мизинец, часто живут по чужой указке, не предприимчивы и не проявляют инициативы.

Наивысший тип людей с маленьким мизинцем - это жены-хозяйки и любящие матери, весь интерес и работа которых сосредоточены в семье и для семьи. За пределы своего дома они не выглядывают, это они предоставляют мужу и другим.

Маленький мизинец предрасполагает к поэзии.

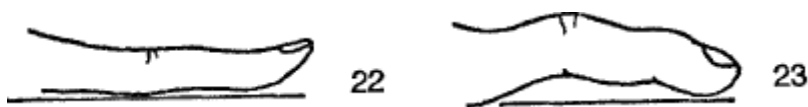
На некоторых руках пальцы Юпитера, Солнца и Меркурия несколько искривлены в сторону пальца Сатурна - все пальцы как бы "смотрят" в середину. Это указывает на то, что человек не разбрасывается,

не ставит себе несколько, отличающихся друг от друга целей жизни, а наоборот, наметив одну цель, идет к ней твердым шагом.

Наоборот, есть руки, на которых пальцы искривлены от пальца Сатурна. Эти люди не способны к концентрации. Они разбрасываются в мыслях и делах, не достигая цели.

Наблюдается также, что если все пальцы руки несколько искривлены в сторону пальца Меркурия, или как бы "смотрят" на него - это признак несчастья в мыслях, а иногда и в жизни.

Если положить руку на стол, то на одних руках, пальцы лежат на столе как бы ровно, а на других ногтевые суставы отогнуты вверх или "смотрят вверх" (рис. 22) Или же ногтевые суставы отогнуты вниз к ладони (рис. 23).



Если пальцы "смотрят вверх", то чем сильнее отогнут ногтевой сустав, тем сильнее развито любопытство (при малой отогнутости - любознательность). Одновременно это указывает на тонкость чувствований, любезность и отчасти, - расточительность.

При согнутости верхних суставов к ладони наблюдается бережливость, доходящая, в зависимости от резкости изгиба, до скупости. Если второй сустав пальцев также отогнут к ладони, то это усиливает сказанное. Очень редко оба сустава, а также и ногти, в данном случае напоминающие когти хищной птицы, имеют сильный сгиб к ладони. Это характеризует не только скупцов, но и людей, нетерпимых в отношениях к другим, эгоистичных и не справедливых. Такие пальцы имеют ростовщики.

Хорошо развитые, подвижные пальцы указывают на подвижный ум. Пальцы неразвитые, плохо сгибаю-

щиеся - неповоротливость ума, часто тупость.

Твердость или мягкость пальцев далеко не всегда соответствует твердости или мягкости руки, потому должна быть разобрана отдельно. Так, твердые пальцы - бережливость и настойчивость. Мягкие пальцы - импульсивная натура с быстро меняющимся настроением, зачастую повышенная чувственность. Так называемые "жирные" пальцы указывают на чувственных людей, любящих пользоваться удовольствиями жизни. Но если рука при этом тверда, то это человек, не заботящийся о комфорте, хотя и не отказывающийся от него.

Большие жирные пальцы с ямками - много энергии в проявлении чувств.

Суставы пальцев

Нормальное соотношение длины суставов пальцев определяется так называемым "золотым сечением". Оно выражается в том, что длина второго сустава пальца, в идеальном случае, является средней пропорциональной между длиной первого и третьего сустава того же пальца.

Другими словами, первый сустав относится по длине ко второму, как второй к третьему. Меряется длина сустава по внешней стороне руки.

Тем, кому знакомо учение о трех основах бытия в человеке, такое как учение теософов (ментальный, астральный и материальный план) или учение доктора медицины Ханиш (интеллектуальность, спиритуальность и материальность), тем данная здесь общая характеристика суставов дает более глубокое понимание смысла этой классификации. Ее можно также выразить словами: "дух, душа и материя" или "мысль, слово и действие".

В общем случае, если первые суставы пальцев длиннее нормального, то это указывает на преимуще-

ственное развитие духовных тенденций или сил; если вторые суставы длиннее - преимущественное развитие душевных сил, а если третьи суставы длиннее нормального - развитие материальных сил в характере.

Если эти суставы к тому же толще других, то указывает на развитие сказанного выше в отрицательную сторону.

Если третьи суставы пальцев длиннее нормального, то это указывает на сильное стремление к материальному обогащению. Насколько это стремление осуществимо судят по другим признакам (узлы на пальцах, тип пальцев, линии руки и т. д.).

Если третьи суставы толсты и жирны, то имеем людей, весь интерес которых заключается в материальных удовольствиях: еда, питье, обстановка, любовь к чувственным наслаждениям.

Приступая к разбору знания суставов отдельных пальцев, мы должны в каждом отдельном случае сочетать общее значение данного пальца с общим значением сустава.

Так, первый сустав пальца Юпитера представляет с одной стороны характерные черты Юпитера (стремление к власти, гордость, уверенность), а с другой стороны - рассудок или духовные элементы характера. Сводя оба понятия, получаем, как общую характеристику первого сустава пальца Юпитера - духовные стремления человека. Так, если этот сустав длиннее и хорошо развит, то духовные стремления человека соответственно велики.

Беря второй сустав Юпитера, мы имеем из общей характеристики суставов - душевные восприятия. Сводя с Юпитером, мы имеем обдумывание, взвешивание и обсуждение. Люди с длинным и хорошо развитым вторым суставом пальца Юпитера принадлежат к положительному типу "мужей совета", т. е., которые имеют способность вдумываться в обстоятель-

ства или положение человека, семьи, общества или государства и дать обстоятельный, мотивированный и обычно хороший совет.

Третий сустав пальца Юпитера характеризует практическое осуществление юпитерских стремлений (охарактеризованных первым суставом) и намерений (охаракт. вторым суставом)., т. е., если сустав длинен и хорошо развит, то способность практического действия - налицо.

В то время как для юпитера является характерным стремление вперед, для Сатурна характерно желание воспринять, понять и углубиться. Соответственно этому, первый сустав пальца Сатурна будет обозначать духовное восприятие, второй - душевное углубление, а третий практическую работу и спорт.

Первый сустав пальца Солнца характеризует созидательные стремления человека, второй - душевные восприятия, третий - практическую деятельность в области искусства.

Первый сустав пальца Меркурия - духовный подъем, второй находчивость, третий - обыденную цель или смысл материальный заработок.

Конечно, как и во всех других случаях, слишком развитый или слишком длинный сустав дает повод предполагать слишком сильное развитие одной из сторон характера, что всегда отрицательно, т. к. только при общей гармонии всех составных элементов получается единство и цельность натур.

Совершенно так же, если один из суставов слишком мал или неразвит (например, не сгибается), то мы можем сделать мало-положительный вывод.

Горы (рис. 27)

Горы могут быть нормально развитыми, слишком большими, могут быть недоразвиты, а также отсутствовать. Если мы задумаемся в характер отдельных

планетных типов (см. дальше), то мы легко можем представить себе, что следует понимать, например, под хорошим или нормальным типом Юпитера или Сатурна. Хорошее или нормальное развитие горы указывает на положительные характерные черты данного планетного типа развития.

Если же гора развития сильно и как бы выделяется своей величиной, то свойства, показываемые ею, должны быть признаны преувеличенно развитыми, что является отрицательным.

Недостаточное развитие горы или ее отсутствие (вместо горы ямка) показывает, что характеризующие эту гору свойства у данного человека отсутствуют. Например, если гора Юпитера развита нормально, то это указывает на естественное стремление человека выдвинуться в жизни. Если гора развита слишком сильно, то это стремление вперед принимает болезненный характер и становится безудержным влечением к власти, почету, богатству. Отсутствие горы Юпитера - отсутствие всяких стремлений и потому неуспех в жизни.

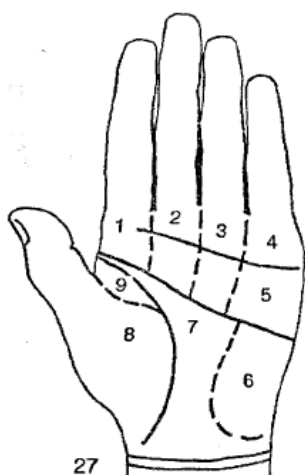
Рассуждая также о других горах, мы легко найдем путем логики нужные нам выводы. Только для этого надо ясно представлять себе характер каждого отдельного планетного типа.

Как правило, определив, какая гора в руке наиболее развита, мы можем судить о темпераменте человека.

Если наиболее развита гора Юпитера – то ее обладатель сангвиник; Сатурна - меланхолик; Солнца - солнечный темперамент; Меркурия - нервный; Венеры - чувственный; Марса - холерик; Луны - флегматик.

Гора Юпитера без линий: спокойная жизнь, но мало успехов; много линий: беспокойная жизнь, ко могут быть успехи. О том, есть ли успехи, судят по характеру линий: вертикальные линии – несомненный успех; горизонтальные - менее

успешно, но не успех. На горе Юпитера горизонтальные линии не являются таким угрожающим признаком неуспеха или неудачи, как на других горах.



- 1 – гора Юпитера;
- 2 – гора Сатурна;
- 3 – гора Солнца;
- 4 – гора Меркурия;
- 5 – большая гора Марса;
- 6 – гора Луны;
- 7 – долина Марса;
- 8 – гора Венеры;
- 9 – малая гора Марса.

Очень часто горы лежат несколько сдвинутыми в сторону от того места, где они должны быть. В этом случае и свойственные им стороны характера находятся под влиянием свойств горы, в сторону которой они сдвинуты. Например, если гора Солнца сдвинута в сторону Меркурия, то идеальные, художественные и т. д. побуждения человека находятся под влиянием коммерческого расчета.

Бывает также, что две горы как бы соединяются в одну. Это показывает, что данные свойства характера как бы спаяны воедино. Следуя предыдущему примеру, мы можем судить, что художественные и коммерческие данные у данного лица неразделимы.

Т. к. каждый тип охватывает целый ряд характерных свойств человека, то при подобном слиянии гор бывает легко определить, какие свойства в данной руке слились воедино.

Ногти

Ноготь нормальной длины занимает ровно поло-

вину верхнего сустава пальца. Если ноготь занимает меньше половины верхнего сустава, его считают коротким (рис. 13), Если больше половины - длинным (рис. 14).



Манера стричь ногти при этом не играет роли и в приведенных дальше положениях считается только та часть ногтя, которая не может быть обрезана или пострижена.

Длинные ногти характеризуют вдумчивых, спокойных, сдержанных, вежливых и уступчивых людей. Если ногти очень длинные, то наблюдается медлительность, недоверие, скрытность, конфузливость и отсутствие критики.

Люди с короткими ногтями более логичны, более деятельны, склонны к критике и контролю, скоры на слово и дело. Если ногти очень коротки, то вспыльчивость, агрессивность, придирчивость и непримиримость.

Очень короткие ногти на толстых пальцах - признак плохой памяти и неспособности к учению.

Люди с короткими ногтями не имеют успеха в деятельности, в которой им приходится соприкасаться с публикой, так как они легко становятся неучтивыми и неприятными благодаря свойственной им критике и возражениям. Но в любой деятельности, связанной с контролем, кассой, заведыванием или управлением имуществом, своеобразность их характера имеет наилучшее применение и они достигают успеха. Обратное относится к людям с длинными ногтями.

Твердые ногти - крепкая кость - здоровье, необходимое условие жизненного успеха.

Очень твердые ногти, по строению напоминающие когти, - злоба, болезненное самолюбие, нетерпимость, жадность к деньгам.

Мягкие и тонкие ногти - мягкая кость - болезненность, слабоволие.

Привычка обкусывать или грызть ногти - нервозность, ипохондрия часто ненормальная чувственность. Такие люди легко вызывают своими словами ссоры и дразги.

Короткие мягкие ногти с надвигающимися, как бы нависшими на них мясом - очень развитая чувственность (у корифеек).

Ногти плоские, широкие и несколько выгнутые вверх - у людей, легко уклоняющихся от правды, желающих представить из себя не то, что они есть на самом деле.

Ногти конической формы - стремление к правде, красоте, ко всему хорошему.

Ногти круглы по виду и форме, и напоминающие полушария предрасположение к легочным заболеваниям. Это наблюдение было сделано еще Гиппократом, а потому и ноготь такой формы носит название гиппократова ногтя.

Здоровый ноготь в своем основании имеет белую лунку. Отсутствие лунки или слишком большая лунка указывают на нервность (нервы сердца).

Белые точки и пятнышки на ногтях также указывают на нервность, малокровие, недостаточную циркуляцию крови, а по старинным преданиям служит признаком счастья и удачи.

Ноготь здорового человека имеет хороший блеск и розовый цвет, по оттенку близкий к цвету кожи.

Тусклость, ямки, точки и пятна, неправильный рост, продольные или поперечные черточки и окраска, отличная от цвета кожи - всегда указывают на не-

совершенное здоровье.

Уход за ногтями тоже дает возможность судить о характере человека. Так, люди постоянно имеющие грязные ногти - грязны и в мыслях. Слишком тщательный маникюр ногтей - указывает, что придается слишком много значения внешней стороне жизни в ущерб ее внутреннему содержанию.

Мужская и женская рука

Проблеме пола, взаимоотношению характера и пола посвящено большое число научных трудов, литературных произведений и т. д., так как эти вопросы во все времена подвергались обследованию и обсуждению. Эта тема настолько обширна, что даже краткий обзор наиболее существенных моментов завел бы нас слишком далеко.

С другой стороны, характеровед должен быть знаком и с этим вопросом, а потому можно только рекомендовать нам возможно более детальное ознакомление с различными воззрениями в этой области. Эти знания облегчают нам вдуматься в характер отдельного человека, как в нечто целое и слитное.

Здесь же, исходя только из данных практики и оставляя в стороне вопросы философии и общей психологии, мы будем констатировать результаты специальных наблюдений.

Так, в массе мужских рук мы находим гораздо большее число разнообразных форм, чем в массе женских, что, вероятно, объясняется значительно большим разнообразием в деятельности мужчин, чем в деятельности женщин.

Тип художественной руки встречается гораздо чаще у женщин, чем у мужчин. Так как главная сила женщины - не душевные качества, в противовес раску мужины, а художество или искусство, то и этот факт находит свое логичное объяснение.

Мужские руки более грубы, крепки и менее нежны, чем женские руки. На мужских руках узлы на пальцах встречаются чаще, в то время как пальцы женщины чаще гладкие.

В большинстве случаев мы без труда отличаем руку мужчины от руки женщины, но если мы у мужчины видим руки, которые по своему виду создают впечатление, что они могли бы принадлежать и женщине, то имеем перед собой мужчину с женскими чертами характера. Наоборот, женщина, с мужскими руками имеет в характере много мужского.

Очень различны по характеру женщины. С маленьким "большим пальцем" женщины более легкомысленны - любовь и роман их элементы. Но и они способны всецело отдать себя дому, семье и детям. Если такой маленький большой палец сильно отгибается от руки, то это указывает на чрезмерную чувственность. Если верхний сустав (сустав воли) при этом короткий, то такая женщина легко подвержена соблазнам, не имея силы им сопротивляться.

Сказанное очень резко проявляется при художественном типе руки. При административном (угловатом) типе - любовь к порядку, точность и трезвый, не затуманенный увлечением взгляд на жизнь, оказывает соответствующее влияние на данную общую характеристику.

Совершенно также и лопатообразные пальцы женщины, своим чисто практическим или механическим подходом ко всем явлениям жизни, вносят опять свое в данную выше характеристику.

Итак, при анализе руки, всегда следует иметь в виду с какой рукой мы имеем дело: с женской или мужской. Причем мы всегда должны сначала делать общий обзор человека и дальнейшие выводы делать исходя из общей картины. Этим мы предохраним себя от назойливых неправильностей в суждениях.

Все здесь приведенное должно служить показа-

тельным примером того, что, что бы мы в руке не находили характерного, мы никогда не должны упускать из вида, имеем ли мы дело с мужской или женской рукой, в зависимости от чего мы и строим наш окончательный вывод.

Поэтому в начале этой главы рекомендовано по возможности углубиться в различие мужского и женского характера. Уместно также будет упомянуть, что мы всегда должны сначала сделать общий обзор характера человека, и затем лишь можем делать отдельные выводы, все время имея перед собой общую картину. Этим мы себя предохраним от невольных ошибок в суждениях.

Пример хирогномического анализа руки

Анализируя или читая руку по правилам хирогномии (учение о формах руки), рекомендуется с самого начала привыкнуть к какой-нибудь системе или к определенной последовательности или порядку в наблюдениях. Тогда не будет упущен ни один момент, имеющий то или иное отношение к характеру человека, а выводы будут наиболее полными и верными.

В начальных стадиях практики руковедения рекомендуется заносить все наблюдения на бумагу и затем уже делать выводы. Подобная схема записи с выводом в общем случае будет иметь примерно следующий вид:

Госпожа Е.Д. — 24 года

1 запись. Общее впечатление от руки хорошее, симпатичное. Красивые, мягкие формы.

Вывод. Общее впечатление от руки в значительной степени зависит от характера и воззрений наблюдателя, т.е. оно индивидуально, с чем при разборе чужих записей следует считаться. В данном случае это впечатление положительное (хорошо, симпа-

тично, красиво), что нами будет в дальнейшем принято во внимание.

Красивые, мягкие формы рук указывают на мягкость характера. Определяя более осторожно, скажем пока, что это человек "без особых резкостей".

2 запись. Тип рук: средний между художественной и административной. Ближе к первому.

3 запись. Рука широкая.

Вывод. Средний тип между этими двумя типами рук указывает на то, что человек вмещает в себя свойства характера обоих типов, ни к одному из них резко не приближаясь. Вывод записи 1 дает возможность предположить, что эта одновременная принадлежность к двум типам особых противоречий в натуре человека не вызывает, так как в противном случае рука не произвела бы "хорошего общего впечатления". Ведь дисгармония в характере должна была бы сказаться в негармоничности общего вида руки.

Тип и ширина руки указывают, что владелец руки, художественно воспринимая жизнь, работоспособен не только в области художественного или отвлеченного (широкая рука). Из-за влияния административного типа - точен и аккуратен в исполнении своих дел, хотя главные интересы жизни все же остаются в области художественного или душевного.

4 запись. Рука меньше нормальной. Вывод: владелец руки способен охватывать события - синтезировать.

5 запись. Рука скорее мягкая. Вывод: развитые чувства, нотка поэзии.

6 запись. Волос нет. Вывод: на женской руке - отсутствие жестокости.

7 запись. Теплая рука. Вывод: Жизнерадостность, сердечность, может быть вспыльчивость.

8 запись. Кожа руки розовая, слегка смуглая, очень нежная. Вывод: розовая - здоровье, жизнерадостность; слегка смуглая указывает на вероятную примесь южной крови, очень нежная — развитая душевная восприимчивость, нежность.

9 запись. Большой палец хорошо развит, крепок, больше средней величины, подвижен. Вывод: хорошо развитая индивидуальность, подвижный ум.

10 запись. Верхний сустав большого пальца немного меньше второго. Вывод: логика несколько сильнее развита, чем воля.

11 запись. Форма большого пальца близка к конической. Вывод: уравновешенность, мягкость, спокойствие.

12 запись. Второй сустав немного тоньше первого. Вывод: Дипломатические и артистические способности. Так как большинство выводов положительного характера, то и наблюдаемое при более узком втором суставе "притворство" — отпадает. Также и "дипломатию" в данном случае следует понимать в более высоком значении этого слова.

13 запись. Есть узел независимости. Узла симметрии нет. Вывод: независимость характера. Отсутствие чувства симметрии делает человека неспособным ко многим работам, например, черчению, где одну сторону приходится делать такую же, как и другую.

14 запись. Верхний сустав большого пальца на левой руке сильно отгибается от руки; на правой руке - то же, но в меньшей степени. Вывод: Сильно отгибающийся палец - сильно развитое великодушие и приспособляемость. Так как на правой руке отгиб меньше, то приспособляемость, или благодаря переживаниям или из-за влияния обстановки, приняла менее резкие формы, чем это было в детстве.

15 запись. Пальцы средней длины. Вывод: положительно для любой деятельности и мышления.

16 запись. Пальцы подвижные. Вывод: подвижны ум.

17 запись. Пальцы немного смотрят "вверх". Вывод: "немного" и в хорошей руке - любознательность; также тонкость чувствований, любезность.

18 запись. Все пальцы слегка узловаты. Вывод: в 24 года и у женщины это указывает на хорошее развитие мышления; философские наклонности.

19 запись. Пальцы нормальной твердости. Вывод: положительно - ничему не противоречит.

20 запись. Левая рука - палец Юпитера конический, правая — конический, угловатый. Вывод: природная склонность (левая рука) к красивому и пышному, благодаря некоторому опыту жизни, начинает сменяться (правая рука) исканием истины: во всех проявлениях жизни, не останавливаясь только на внешних ее формах (узловатый палец, см. запись 18).

21 запись. Палец Сатурна - на обеих руках угловатый. Вывод: глубокая вдумчивость во все внутренние переживания.

22 запись. Палец Солнца - на обеих руках угловатый. Вывод: Точность и пунктуальность во всем, что касается искусства. Несколько рассудочное восприятие искусства и красоты (узловатый палец, см. запись 18).

23 запись. Палец Меркурия - на обеих руках конический. Вывод: стремление к мистике и оккультизму.

24 запись. На обеих руках палец Солнца несколько длиннее пальца Юпитера. Вывод: идеальные устремления и интересы преобладают.

25 запись. Палец Меркурия на левой руке немного выше сгиба между верхними суставами пальца Солнца.

26 запись. На правой руке он не доходит до сгиба. Вывод: Есть способность хорошо выражать

свои мысли (левая рука), но она не развита еще до предела имеемых способностей. Когда способность будет хорошо развита, пальцы Меркурия на обеих руках будут одной длины. Параллельно этому может быть также более развита самостоятельность и внутренняя свобода.

27 запись. Горы все нормально развиты и на своих местах. Гора Марса развита слабее. Вывод: Слабое развитие горы Марса — трусливость. Правильное положение и развитие других гор -положительно во всех отношениях.

28 запись. Форма ногтей слегка удлинённая. Ноготь крепок, хороший, естественный блеск. Вывод: Вдумчивость, спокойствие, сдержанность, вежливость и уступчивость. Хорошее здоровье.

29 запись. Искривление пальцев, пятен, повреждений нет. Вывод: отверждает все положительные выводы.

Сведя теперь все данные отдельных пунктов, мы получаем общую характеристику госпожи Е.Д., по рукам которой эти записи сделаны.

Приведенную схему, конечно, можно составить и в ином порядке, или для каждой руки отдельно и т.д., что зависит от желания или привычки, вырабатываемой каждым руковедом самостоятельно. Здесь дана та схема, которую использует автор этой книги.

Для верности подобной записи следует приучить себя к точности определений. Например, если палец имеет очень резкие угловатые формы, то пишется: "резко угловатый". Если угловатость менее определенная, то — "угловатый*". Если палец по форме занимает среднее положение между угловатым и коническим, но все же ближе к угловатому типу — то «угловато-конический». Если же он ближе к коническому типу то "конически-угловатый" и т. п.

Большая часть отмеченных здесь наблюдений может быть также сделана и по хорошему фотографическому снимку руки.

Планетные типы *****

Наиболее совершенной системой деления людей в зависимости от их характера до настоящего времени остается древнее деление людей на так называемые планетные типы.

С самого начала надо сказать, что чем более человек совершенен, чем выше он развился как душевно, так и рассудочно, тем больше положительных черт каждого типа он в себя вмещает или, другими словами, к тем большему числу планетных типов он принадлежит. Несмотря на это один из планетных типов в человеке всегда преобладает, что видно не только по руке, но и по фигуре и по всему облику человека.

Характерные качества, соответствующие планетным типам, следующие:

ЮПИТЕР: достоинство, справедливость, стремление к высшим целям, почет, уважение, смелость, гордость, радость и удовлетворение жизнью, дружба, товарищество, любит покровительствовать, потребность властвовать, великодушие, благородство, административные способности, хорошие манеры. Своенравие, ханжество, любит много есть и пить, пресыщение жизнью, комфорт, удовольствия, лесть, церемонность, этикет, желание господствовать, гордость, эгоизм, гнев (без злости), фатовство.

САТУРН: не выносит подчинения, презирает общественное мнение, боится быть смешным, недоверие, прилежание, трудолюбие, терпение, любит земледелие и науки, глубоко вникает в науки, филосо-

фию и религию, расчетлив, наблюдателен, не любит войны и солдат, не признает над собою главенства, безразличен к семье и детям, упрям, любопытен, печален, всем недоволен, революционер по духу. Игрок, мстителен, задумчив, меланхолик, скуп, труслив, переживает душевные разлады.

СОЛНЦЕ или АПОЛЛОН: возвышенная религия и искусство, этичен, терпим, идеален и поэтичен, широкий взгляд на вещи, поклонение красоте, всеми уважаем и любим, спокоен, радостен, чувствителен, привязчив, стойко несет потери, достигает совершенства, уступчив, покорен. Любовь к роскоши и золоту, всегда трезв, скромен перед другими, но горд перед собой, фанатик, азартен.

МЕРКУРИЙ: успешен в науке и торговле, стремление к обогащению, спекуляция, организация, ум, распорядительность, изобретательность, ораторские способности, ростовщичество, воровство, ложь, хитрость, подражание, демагогия.

МАРС: храбрость, стремление к действию, борьбе боевая натура, уверенность в достижении цели, добродушие, любовь к семье, страстность в действии, злость (выходит из себя, кипит), разрушение, жестокость, грубость.

ВЕНЕРА: любовь, нежность, надежда, созидание, творение, радость и удовлетворение в жизни, сердечная доброта, сочувствие, любовь к дому, нарядам, любезность, любит нравиться (но не блистать), не любит ссоры, шума. Жестокосердие, пресыщение, расчет, холодность, богема, кокетство.

ЛУНА: фантазия, воображение, душевное спокойствие, мечты, медлительность, путешествия, идеалы,

изобретательность, удобство, поэзия. Ложь, истерия, беспокойство, лень, авантюризм, заблуждение мысли, недостаток воли, силы сопротивления.

Все свойства характера, охватываемые каждым из этих типов, мы в руке находим выраженными в пальце, горе или соответствующей линии, а именно:

ЮПИТЕР — палец и гора Юпитера.

САТУРН — палец и гора Сатурна. Линия судьбы.

СОЛНЦЕ или АПОЛЛОН — палец и гора Солнца. Линия Солнца.

МЕРКУРИЙ — палец и гора Меркурия. Линия здоровья.

МАРС — большая и малая горы Марса.

ВЕНЕРА — гора Венеры и пояс Венеры.

ЛУНА — гора Луны.

Кроме свойств характера этих семи основных типов за последние десятки лет у людей начали более интенсивно проявляться так называемые свойства Урана и Нептуна. О них сказано подробнее при обсуждении соответствующих линий.

Часть II. Пальмистрия — учение о линиях руки (рис. 26)

Все свойства или отдельные стороны характера человека можно привести к трем основам, а именно: практической (материальной), душевной (спиритуальной), рассудочной (интеллектуальной). Каждая из этих трех основ охватывает следующее:

Практическая: забота о своем здоровье, пище, питье, одежде, квартире и т.д., хозяйственность, работоспособность, порядок, спокойствие, добродушие, стремление к обогащению, жадность и скрытность.

Душевная: вера, надежда, любовь, идеализм, художественные восприятия, воля, способность подражания, сосредоточение, любезность, альтруизм, увлечение, воодушевление, мистицизм, желание нравиться и легкомыслие.

Рассудочная: память, критика, логика, способность к комбинации, дипломатия.

Чем выше по своему развитию человек, тем одновременно сильнее развита каждая из трех основ.

Если одна из трех основ развита по сравнению с другими двумя слишком сильно или слишком слабо, то мы имеем человека неуравновешенного, а потому и не преуспевающего в жизни.

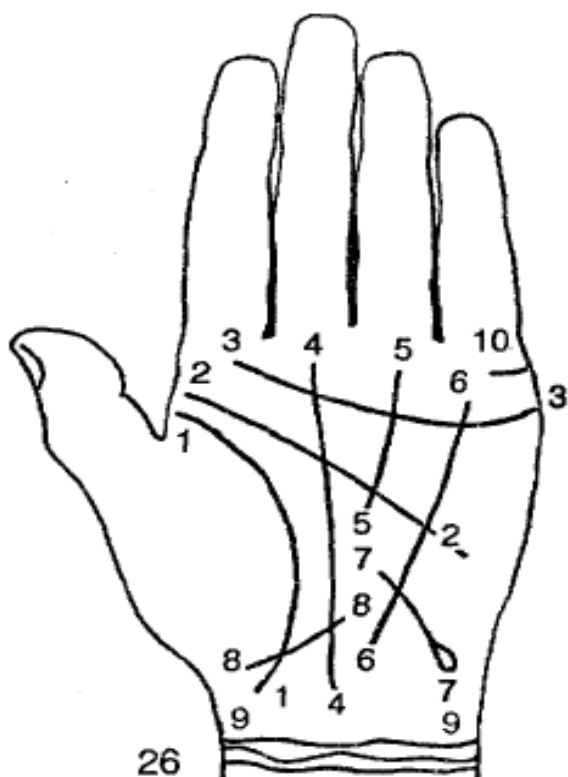
О развитии этих трех основ характера человека судят по трем основным линиям, имеющимся в каждой руке, а именно:

Основа практическая соответствует линии жизни (рис. 26, 1-1). По этой линии мы судим о здоровье, болезнях, о материальных успехах и неудачах, внешних событиях, а также о продолжительности жизни. Линия жизни ясная, ровная, без перерывов и островов – хорошее здоровье и успехи в жизни; сильно намеченная – хорошее здоровье и сильный характер, слабо намеченная – слабость здоровья и характера, очень тонкая или неровная – слабое здоровье. В местах, где линия шире, больше здоровья и успехов, маленькие черточки, прорезывающие линию жизни, – болезни. Линия жизни широкая и красная – чувственность, грубость, широкая и бледная – болезненность, часто малокровие.

Основа душевная – линии сердца (рис. 26, 3-3); характеризует душевную жизнь, сердечные влечения, радость и горе в любви, сердечность и болезни сердца.

Основа рассудочная – линии ума (рис. 26, 2-

2); характеризует рассудок, умственные способности, направление мысли.



Если все эти три основы характера развиты и находятся в достаточном равновесии, то человек имеет судьбу, т. е. имеет возможность или задатки идти более или менее сознательно по жизненному пути. В этом случае у него на руке имеется линия судьбы (рис. 26, 4-4). Ее также иногда называют линией Сатурна. Она характеризует жизненный путь, перемену занятий и жизненные успехи и неудачи. Чем длиннее и яснее намечена линия судьбы, тем больше успехов связано с жизнью человека. Отсутствие на руке линии судьбы указывает на тяжелую, грустную жизнь и неудачи.

Линия Солнца или Апполона (рис. 26, 5-5) уси-

ливают линию судьбы и на все другие линии и знаки оказывает самое наилучшее влияние, усиливая все хорошее и ослабляя все отрицательное.

Чем яснее и длиннее линия Солнца, тем более успешна жизнь человека, тем больше у него радостей, успехов и тем больше шансов прославить свое имя. Отсутствие линии Солнца — отсутствие радостей и каких бы то ни было особых успехов в жизни.

Линия здоровья (рис. 26, 6-6). Указывает на здоровье — преимущественно на состояние желудка и печени. Поэтому ее часто называют линией желудка или печеночной. Отсутствие линии здоровья указывает на исключительно хорошее здоровье, но вместе с тем и на неспособность к более глубокому мышлению, так как преобладают материальные интересы. Линия здоровья должна быть прямой, ясной и правильной, или отсутствовать, так как неправильности в ней всегда указывают на нездоровье.

Длинная и хорошая линия здоровья указывает на развитие религиозного или духовного восприятия и хорошую память. Очень ясно намеченная линия здоровья — чувствительная нервная система; очень широкая — нежное здоровье.

Итак, мы имеем три основных линии: жизни, головы и сердца, имеющих в руке каждого человека, и линии судьбы, солнца и здоровья, находящихся не всегда, но отсутствие которых положительным признаком у культурного человека признать нельзя.

Все эти шесть линий, взятых вместе, со знаками на отдельных горах, дают нам возможность произвести полный анализ характера и способностей человека по правилам пальмистрии или учению о линиях рук.

При этом, если какая-либо способность у данного человека достаточно сильно развита и одновременно в характере нет ничего мешающего проявлению или использованию этой способности (например, слабая воля, отсутствие логики, лень, бессердечие и т.д.), то в руке намечаются определенные линии, указывающие на успех.

Очень часто на руках мы можем прочесть о несомненных успехах, достигаемых человеком, причем труднее бывает найти те пути или возможности, которые именно этого человека приводят к успеху. На других руках мы видим наоборот все возможности, которые должны были бы привести человека к успеху, но знаков, непосредственно указывающих на успех, мы не находим.

Такие наблюдения объясняются тем, что в руках отмечены события не так, как их оценивает объективный наблюдатель, а так, как субъективно данное лицо их переживает. Например, один человек делается городским головой; он очень доволен и горд этим достижением - в руке это тогда скажется как успех. Другой человек занятие поста городского головы отнюдь не считает для себя каким бы то ни было достижением; он даже может быть недовольным этим поворотом судьбы, мешающим ему вести другие дела. Поэтому у него линии успеха может не быть, а может даже найтись знак неуспеха или неудачи.

Другой пример. У одного человека на руках никаких линий, указывающих на материальные успехи, нет, хотя известно, что он живет хорошо и ни в чем себе не отказывает. У другого человека, жизнь которого бедна и незavidна, мы находим ряд знаков, указывающих на материальные успехи.

И этот случай объясняется тем, что первый человек считает свои капиталы едва удовлетво-

ряющими его насущные потребности, а второй человек очень доволен такими мелкими подачками судьбы, которые ему иногда перепадают.

Эти примеры и подобные им случаи показывают нам, что "читая руку", мы должны вдуматься, как данное лицо воспринимает события и затем судить обо всем, что находим в его руке, а не со своей точки зрения. Тогда мы будем ближе к истине.

Кроме шести главных линий, на руке имеются также так называемые вспомогательные линии: пояс Венеры (рис. 28, 38); браслет (рис. 26, 9-9); линия брака (рис. 26-10); линия Марса (рис. 36 с-с) и сравнительно редко линии Урана (рис. 26, 7-7) и Нептуна (рис. 26, 8-8).

Пояс Венеры или "кольцо Венеры" (рис. 28, 38) начинается между пальцами Юпитера и Сатурна и кончается между пальцами Солнца и Меркурия.

В твердой руке такой пояс правильный, ровный и ясный, не перерезающий других линий, укрепляет, если другие знаки это уже дали, наше мнение о хороших умственных способностях. Одновременно он указывает на способность понимать возвышенное, тонко ощущать, а также и на чувственность.

В мягкой руке пояс Венеры имеет менее благоприятное значение, т. к. всегда связан с преувеличенной чувственностью.

Если пояс Венеры состоит из нескольких как бы разорванных частей, то это указывает на истеричность.

Пояс Венеры, состоящий из нескольких (2, 3 и более) параллельных линий - повышенная чувственность и склонность к изысканным наслаждениям. Дети с таким знаком легко приобретают дурные привычки.

Если при этом отдельные параллели неправильно намечены, то есть как бы разорваны и имеются ветви (рис. 28), то это показывает на извращенность в чувственности, а может быть и на чувственное влечение к лицам того же пола. В последнем случае между параллелями пояса Венеры могут быть неправильные крестики или звездочки, и должна быть решетка на горе Венеры.

Если пояс Венеры кончается в линии брака, то у мужчин это значит, что главенство в браке имеет жена, у женщин - муж.

Большинство рук не имеют пояса Венеры. Это отсутствие пояса показывает, что делам физической любви не придается преувеличенного значения.

Браслет (рис. 26, 9-9), состоящий из трех ровных и ясных колец, усиливает линию жизни. Слабо намеченный браслет - физическая слабость, болезненность. Если верхнее кольцо браслета в средней части сильно выгнуто к ладони — это у женщин указывает на тяжелые роды. Линия, идущая от браслета в гору Венеры, — счастливый брак. Черная точка между кольцами браслета — неудача и заботы.

Линия брака (рис. 26-10) находится на горе Меркурия на сгибе руки в виде горизонтальных черточек.

Под словом "брак" не следует понимать церковного венчания или гражданский акт о заключении брака. В руках не сказываются такие внешние события, а только внутренние переживания или возможность их.

Поэтому "линии брака", если их на руке одна или две, указывают, что данное лицо по своему характеру способно к тому, что называют "духовным браком".

Если линий брака много или они не ясны и разорваны, то характер человека исключает возможность счастливого брачного сожительства.

Одновременно с чтением "линий брака" следует разобраться в том, что дает линия сердца, гора Венеры и гора Юпитера, т. к. лишь тогда мы получаем всю картину сердечной и чувственной жизни человека, проявляющейся главным образом в браке.

Линия Урана (рис. 26, 7-7) наблюдается только у людей, обладающих, кроме хороших умственных способностей еще особо чувствительной душевной восприимчивостью, называемой интуицией.

Сильно развитая интуиция всегда связана с душевной чистотой и нравственностью.

При развитой интуиции имеется способность "чувствовать людей", т.е. по первой встрече с ними составлять себе о них верное представление и даже как бы чувствовать их намерения, отношения к другим людям и т.д.

Люди с очень сильно развитой интуицией обладают так называемыми "медиальными" способностями: чтение мыслей, ясновидение, психометрия; они могут видеть вещие сны и т.п.

Такая сильно развитая интуиция в значительной степени может содействовать и практическому применению знаний руковедения.

Упомянутые медиальные способности сказываются в виде острова на линии Урана. Чем ниже расположен остров и чем яснее и правильнее он намечен, тем больше оснований мы имеем (при длинной линии Урана) предполагать способность к ясновидению, яснослышанию или к спиритической медиальности.

Если остров на линии Урана расположен в верхней части или в середине линии, то способ-

ности менее сильны. Такое положение острова встречается у лунатиков.

Линия Урана, направленная к горе Солнца, усиливает влияние положительных характерных черт, свойственных типу Солнца.

Совершенно также, при общем направлении линии Урана к горе Сатурна — усиливается все положительное, связанное с характером Сатурна.

При направлении линии Урана к горе Меркурия наблюдается склонность к использованию интуиции с коммерческими целями, что обыкновенно ведет к гибели этих способностей.

Если конец линии Урана соединяется с линией судьбы, то это указывает, что человек, следуя своей интуиции, отказывается от всего материального и посвящает себя высшим целям и задачам. Точка на линии Урана предостерегает от занятий, связанных с оккультизмом.

Отсутствие линии Урана на руке не говорит о полном отсутствии интуиции, тем более если начало линии судьбы в горе Луны.

Линия Нептуна (рис. 26, 8-8) начинается или в линии жизни, или в бугре Венеры и тянется к горе Луны. Линия Нептуна указывает на то, что в организме человека имеются различного рода яды (мочевая кислота, соли, остатки лекарственных ядов, прививок, подкожных впрыскиваний» наркотиков) и т.д. Если линия Нептуна начинается в горе Венеры, то количество ядов в организме особенно велико.

Чем линия Нептуна неправильнее (разорвана, с точками и т. д.) тем сильнее сказалось отрицательное воздействие этих ядов на организм человека.

Замечено, что если линия Нептуна имеет металлический белый оттенок, то в организме чело-

века благодаря приему или впрыскиваниям много мышьяку.

Ровная и ясная линия Нептуна, кончающаяся в горе Луны, указывает на оккультные способности, что усиливается треугольником на линии.

Крест или звезды в конце линии Нептуна указывают на опасности в морских путешествиях.

Человек рождается, имея на руках уже совершенно определенные и индивидуальные, хотя часто и слабо намеченные линии. Через 24 часа после его смерти линии стираются (иногда и в случаях полного паралича). В течении жизни линии на руках изменяются, но не сразу, а постепенно (определение года смерти не всегда возможно и не всегда достоверно).

В общем случае - чем больше линий, тем впечатлительнее человек, тем он глубже переживает все события, тем он легче поддается как вспышкам радости, так и меланхолии.

Чем меньше линий, тем меньше следов оставляют переживания и удары судьбы на характере такого человека: он легко все переживает и легко относится к окружающим.

Если на руках много линий, то иногда три основные линии бросаются в глаза сразу, настолько они намечены резче и яснее по сравнению с другими линиями. Это хороший признак. Если его нет, то это человек не способный отличить главное в своей жизни от второстепенного.

Много мелких разорванных линий по всей руке указывает на нервность.

У женщин обыкновенно на левой руке больше линий, чем на правой, а у мужчин - наоборот. Если наблюдается обратное, то у мужчин это объясняется женственностью, а у женщин — наличием мужских черт характера.

Чем больше на руках вертикальных линий, тем жизнь успешнее и легче, чем больше горизонтальных — тем больше препятствий и затруднений приходится преодолевать.

Для более быстрого освоения учения о линиях рук (пальмистрия), рекомендуется собрать побольше отпечатков рук и составить по ним, для каждой пары рук отдельно, подробные описания линий и знаков на горах. Получится запись, подобная показанной на практическом примере (см. стр. 38) .

Отпечатки делаются при помощи штемпельной или другой подходящей краски, тонким слоем наносимой на поверхность руки. Штемпельной подушечкой и простой бумагой вполне можно удовлетвориться. Во время "оттискивания руки" следует под бумагу подкладывать пачку газет или, что еще лучше, мешочек с песком для того, чтобы все углубления на ладони хорошо отпечатались.

Практика руковедения

В этом разделе рассматривается содержание анализа многочисленных рисунков рук.

Рис. 28. Крест - опасность на воде или опасность, каким-нибудь образом связанная с водой. По старинной традиции вода обозначает не только море, озеро или реку (путешествие, купание), но и наводнение, баню и т.п.

Линия жизни длинная — продолжительная жизнь. Если линия здоровья входит в гору Меркурия, то это определяет способность к учению и "расторопность" или "ловкость" в делах.

Линия головы только слегка наклонена вниз — знак счастья и удачи, счастливая жизнь.

Наилучшая линия сердца — ровная, ясная,

подымающаяся высоко к горе Юпитера – с коло-
сьями – много счастья, успех.

Рис. 28а . Ветвь в гору Меркурия – богатство,
успех, благодаря прилежанию. Если ветвь
касается линии брака – то сказанное имеет
связь с браком.

Рис. 28b. Решетка – чувственность, разврат,
предрасположение к заболеваниям половых ор-
ганов. Чем грубее решетка – тем грубее проявле-
ние чувственности. Чем тоньше решетка – тем
проявление чувственности утонченное.

Рис. 28с. Решетка между линией головы и ли-
нией жизни – склонность к игре.

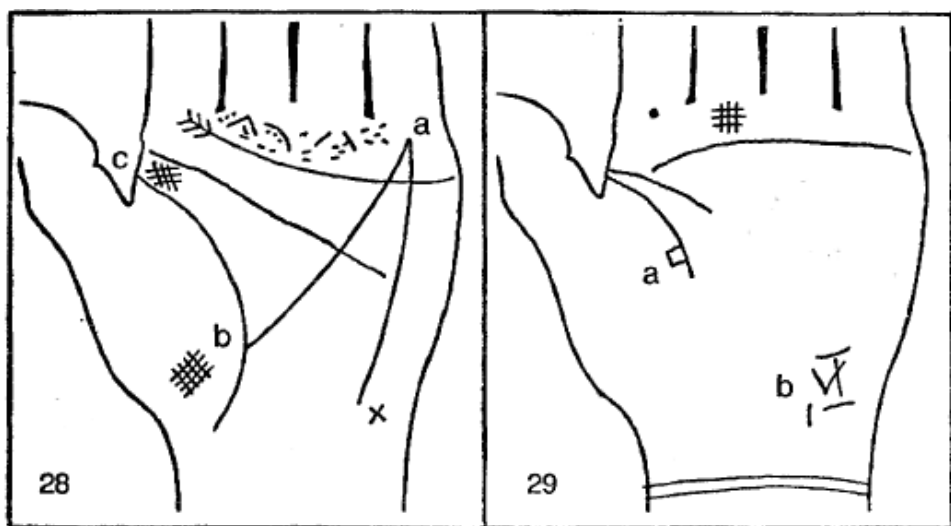


Рис. 29. Линия сердца, опускающаяся к линии
головы – неблагоприятно.

Суждения и поступки слишком зависят от
сердца – без всякого контроля и рассудка: Благо-
даря этому масса разочарований, упущенные
возможности, удары судьбы, несчастья, депрес-
сии.

Черная точка – потеря положения, падение на
пути жизни.

Линия жизни короткая – короткая жизнь.

Линия жизни понемногу "сходит на нет" – медленное угасание жизни; прерывается сразу или кончается точкой – неожиданная смерть.

Решетка – несчастье, меланхолия, тяжелая безрадостная жизнь.

Линия головы короткая – мало ума.

Линия головы широкая – вспыльчивость, озлобление.

Линия головы очень тонкая и длинная – легкомыслие, изменчивость.

Рис. 29а. Квадрат у линии жизни — заточение, монастырь, плен.

Рис. 29b. Много спутанных линий — испорченная фантазия.

Рис. 30. Линия сердца проходит через всю руку – жестокосердие, недобрый человек.

Знак Луны – горе, меланхолия.

Линия головы ясная и прямая, сильно обозначенная, доходит до линии здоровья, или немного пересекает ее – хороший ум.

Чем прямее образующийся угол, тем лучше умственные способности.

Начало в линии жизни – успех достигается личным трудом и прилежанием.

Решетка – человек, на которого нельзя положиться.

Квадрат – защитный знак от всего отрицательного, связанного с характером типа Луны.

Линия жизни прерывается – опасность для жизни. Эта опасность уменьшается, если места перерыва соединены хотя бы очень тонкой, мало заметной черточкой.

Линия жизни и головная не связаны, далеки друг от друга: раннее развитие, решительность, часто необдуманность. Людям, у которых линии жизни и головы не связаны, рекомендуется реши-

тельные ответы давать не сразу, а лишь на другой день, т. к. они легко ошибаются под влиянием настроения.

Рис. 30а. Крест — несчастная любовь.

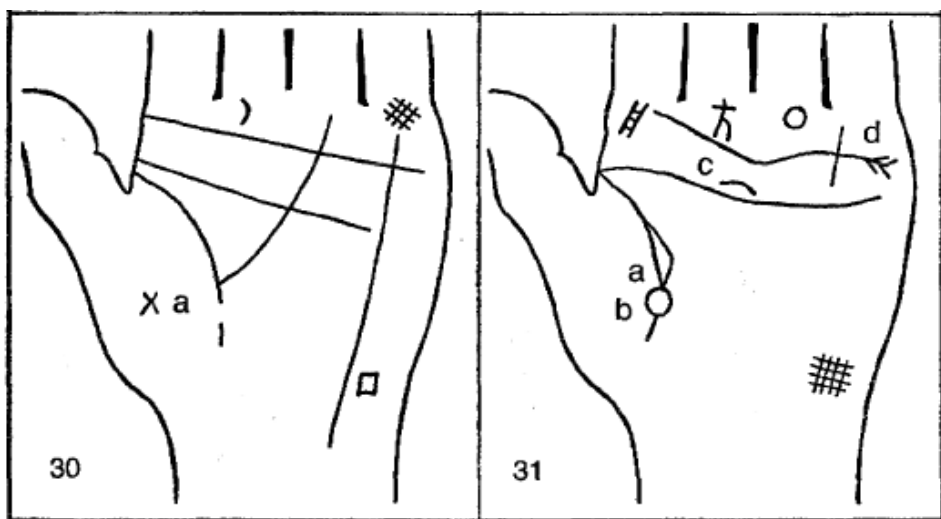


Рис. 31. Линия сердца оканчивается в горе Юпитера (ветви усиливают значение) — доброта, достоинство, материальный достаток. Чем выше она проходит в гору и даже в палец, тем лучше.

Круг — наклонности и успехи в делах с рудой, камнем и т.п. (в горной промышленности).

Линия головы кончается в горе Марса — самообладание, ясность в мышлении, расчете, умелое использование других.

Круг или круги — достижение успеха связано с опасностью, но приводит к богатству и почету.

Неправильный круг близ линии сердца при слабой линии Солнца — опасность для глаз.

Конец линии неясный и тонкий — скупость, эгоизм, в особенности, если линия здоровья ниже линии головы не видна. В этом случае широкая линия здоровья — болтливость, сплетни.

Решетка — дурной знак: беспокойство, частая перемена жительства, недовольство. У женщин

часто знак продажности, в особенности, если одновременно решетка и на горе Венеры.

Лестница на горе Юпитера – восхождение (со ступеньки на ступеньку) к почету и богатству благодаря личным достоинствам и энергии.

Рис. 31а. Острова на линии жизни — болезни, операции.

Рис. 31b. Круги на линии жизни – опасность для глаз. Линия жизни совсем без веток и отростков – неудачливая, скучная жизнь, неудачная женитьба, гонения.

Рис 31с. Небольшие параллели – усиливают данное место линии головы.

Рис. 31d. Веточки в начале линии сердца – много любовных приключений.

Рис. 32. Линия жизни и головная вначале нераздельны на протяжении больше 1 1/2 см – позднее развитие самостоятельности, а потому часто недостаток решительности. В некоторых случаях несамостоятельность остается преобладающей чертой характера на всю жизнь.

Линия жизни проходит далеко от большого пальца – обратное сказанному выше; сердечность, теплота, способность созидать, плодovitость. Вилка в конце линии здоровья усиливает положительное влияние Меркурия.

Рис. 32а. Ветвь вверх – материальный успех.

Рис. 32b Ветвь вниз – материальная потеря.

Рис. 32с. Ветвь в гору Юпитера – успешное стремление к власти, положению, богатству. Вилка в конце ветви усиливает значение.

Рис. 32d. Ветвь вниз в конце линии жизни – угасание физических сил. Ветвь в гору Солнца – богатство, почести даются легко.

Рис. 32е. Ветвь вверх в гору Венеры – приятно, часто богатство.

Рис. 32f. Ветвь вниз в гору Венеры – неблагоприятно, часто потеря чести.

Рис. 32h. Ветвь в гору Сатурна – хроническая болезнь, неудача в детях.

Рис. 32i. Ветвь в гору Луны – дальняя дорога.

Рис. 32k. Ветвь в большую гору Марса – операция, ранения. Если ветвь начинается не в линии жизни, а идет с бугра Венеры, то событие связано с лицом другого пола. Если же ветвь начинается в малой горе Марса, то событие связано с ссорой, дразгмами и неприятностями.

Рис. 32m. Крест около браслета – по традиции – наследство, получаемое в старости.

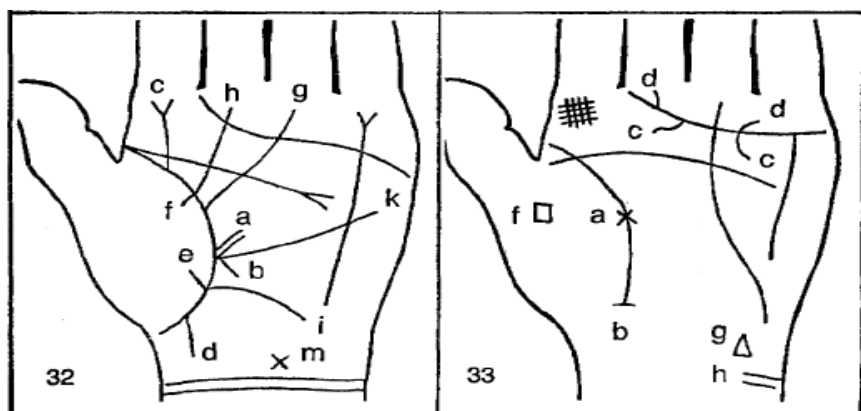


Рис. 33. Начало в малой горе Марса – непостоянство, ненадежность, сварливость, горячность.

Конец между пальцами Юпитера и Сатурна – много счастья, любви, жизнь полная трудов до конца дней. Если же линия сердца при этом касается сгиба пальцев Сатурна, то это значит – разочарование в браке.

Линия здоровья доходит лишь до линии сердца – много сердечных страданий.

Начало в горе Луны – успех связан с фантазией, изобретательностью, чужими краями, также благодаря содействию других лиц (протек-

ция).

Решетка – много затруднений на жизненном пути. Недоразумение с властями. Неудачные судебные процессы. Переоценка своих сил и способностей.

Рис. 33а. Крест или звезда на линии жизни, а также (рис. 33b) черточка на конце линии жизни – опасность для жизни от несчастного случая.

Рис. 33с. Ветви ровные по направлению линии сердца усиливают сказанное, также означают: любезность флирт.

Рис. 33d. Ветви в обратную сторону – сердечные разочарования.

Рис. 33f. Квадрат – несчастье в любви по собственной вине.

Рис. 33g. Треугольник – вводит систему в работу фантазии. Способность к оккультизму.

Рис. 33h. Поперечины — путешествия.

Рис. 34. Линия здоровья начинается у браслета – способность и удача в торговле и любых собственных предприятиях (хозяйственность).

Линия или стрелка к горе Сатурна – горе, болезнь.

Линия жизни цепью – болезни (продолжительные) (на рис. 34 цепь показана в конце линии жизни).

Линия из бугра Венеры, доходящая до линии жизни, – событие, связанное с чувственностью.

Двойная линия головы – исключительные умственные способности, жизненный успех, но и двойственность.

Конец линии сердца под горой Сатурна – чувственная любовь преобладает, мало счастья, материализм в любви.

Треугольник – способность и интерес к оккультизму.

Начало в горе Венеры – успеху содействуют лица другого пола.

Двойная линия Солнца (хотя бы только в верхней части линии) в 80 случаях из 100 – музыкальная способность.

Поперечины – враги.

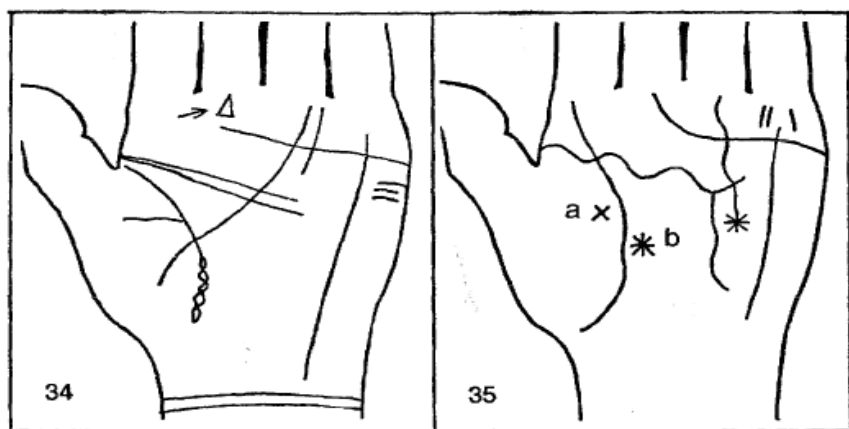


Рис. 35. Начало линии жизни в горе Юпитера – исключительно сильное стремление к успеху, богатству, видному положению.

Линия головы витая – злость, двуличие, способность притворяться, делать вид. Чем длиннее витая линия головы, тем сильнее эти качества.

Очень слабо намеченная линия головы – мало рассудка, неудачи.

Если линия сердца входит в гору Сатурна – то же, но в более сильной степени.

Змеевидная линия Солнца — непостоянство успеха.

Звезда на линии Солнца – успех в должностях, связанных с почетом.

Линия здоровья начинается в горе Луны – склонность к ипохондрии. Много перемен в жизни.

Хорошие параллели на горе Меркурия:

способность и удача в торговле и промышленности. Способность к коммерческой деятельности.

Рис. 35а. Крест или звезда у линии жизни в буре Венеры - потеря близкого человека.

Рис. 35b. Крест или звезда у линии жизни в долине Марса — ссоры, тяжбы.

Рис. 36. Птичка — неудачи.

Конец линии головы в горе Меркурия — успех в торговле, хитрость, лукавство.

Квадрат — защитный знак в делах карьеры, службы и т. д.

Поперечины — препятствия, часто — опасность бесчестия. Сю стороны Сатурна - со стороны своих родных и т. д.

Рис. 36, а-а. Линия, соединяющая линию жизни с линией Солнца, — материальный успех.

Рис. 36b. Со стороны Меркурия - со стороны чужих людей, интриги, зависть.

Рис. 36, с-с. Линия Марса — улучшает и усиливает линию жизни, сильная натура. Много марсовских черт в характере.

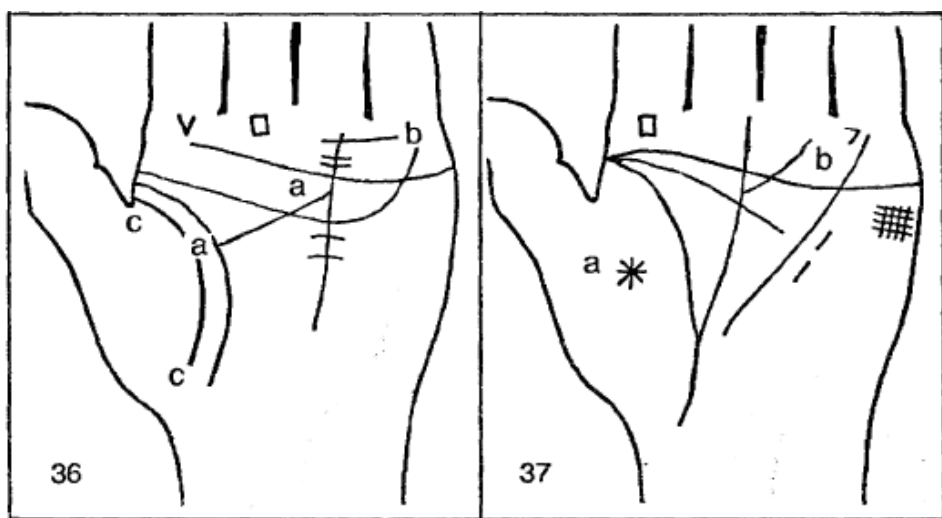


Рис. 37. Линия жизни, головная и линия серд-

ца сходятся в одной точке — вероятность насильственной смерти (если в обеих руках).

Квадрат — защитный знак, при стремлении продвинуться в жизни — защита от увлечений, ошибок и т. п. Очень хороший знак.

Начало в линии жизни — успех жизни затруднен в молодости: внешние условия (семья, обстановка) мешают и должны быть преодолены.

Линия здоровья начинается в долине Марса — у людей легко возбуждающихся, волнующихся, импульсивных.

Небольшие параллели у линии здоровья: стремление к образованию и учению.

Если их много — вдумчивость и мечты в области науки.

Разорванные параллели на горе Меркурия — разбросанность мыслей и стремлений.

Решетка — тяжелая судьба.

Рис. 37а. Звезда — то же, но тяжелее переживается.

Рис. 37b. Ветвь на горе Солнца — искусство влияет на судьбу.

Рис. 38. Линия жизни проходит слишком близко к большому пальцу (тогда гора Венеры узка) — бессердечие, холодность, неспособность создать, бесплодие. У женщин — тяжелые роды.

Крест — упрямство, ссора, может быть ранение.

Если пояс Венеры режет линию Солнца — препятствия успеху, которые очень трудно преодолеть из-за сильной чувственности.

Звезды или кресты на горе Меркурия — в дурной руке: склонность к воровству; в хорошей руке: успех в делах торговли, дипломатии, литературы.

Линия головы в средней части изгибается и

приближается к линии сердца — предрасположение к астме, узость во взглядах.

Рис. 38, а-а. Если же эта линия перерезает линию Солнца — материальная потеря.

Рис. 38, b-b. Линии Марса и жизни пересечены поперечиной. Подверженность вспышкам злости. Вероятность ссор и неприятностей с родными.

Рис. 38с. Две черточки между линией головы и линией жизни — ораторские способности.

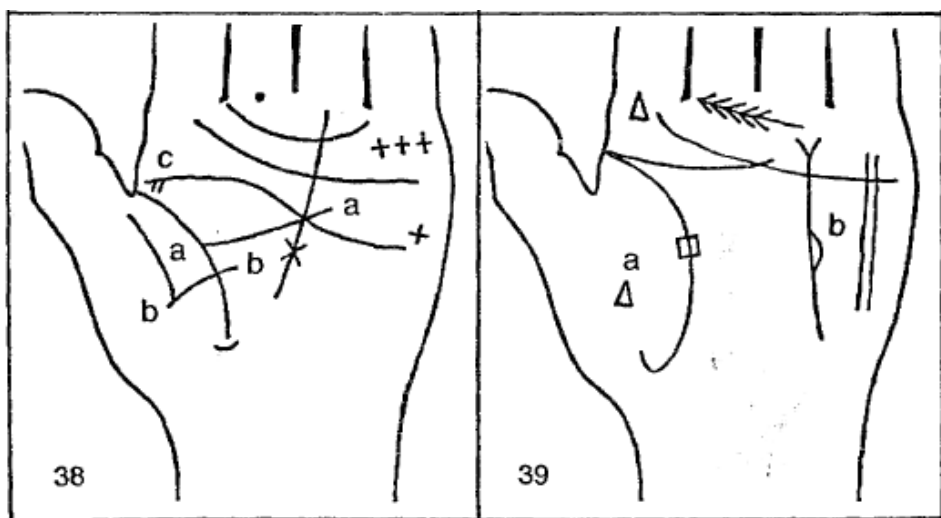


Рис. 39. Конец линии жизни без ветвей и загибается кверху — неблагоприятно; следуя традиции древних исследователей, это обозначает опасность от удушья, яда, заразы.

Треугольник — способность к политике, дипломатии.

Конец линии головы узлом в линии сердца — неуспех или несчастье в сердечном деле, благодаря слишком рассудочному отношению.

Елочка на сгибе пальца - предрасположение к эпилепсии.

Линия Солнца вилкой: очень благоприятно - успех.

Квадрат на линии жизни — благополучный ис-

ход болезни или несчастного случая, даже если в квадрате линия жизни прерывается.

Линия здоровья двойная: усиливает положительные качества Меркурия.

Рис. 39а. Треугольник — расчет в любви.

Рис. 39b. Острова на линии Солнца — вынужденная перемена службы, занятия, может быть крупная неприятность, скандал.

Рис. 40. Змеевидная линия жизни — злость, ложь, бедственная жизнь, если к тому же линия красная - авантюрист, любит много говорить.

Прямая, ровная линия головы через всю руку - эгоизм, экономия, скупость.

Конец линии сердца под горой Солнца — бедность душевной жизни. Нет счастья в любви.

Начало в горе Луны — успех зависит от других людей (протекции), или в чужих краях.

Начало в долине Марса - успех после препятствий и борьбы.

Линия здоровья доходит лишь до линии головы — слабая голова, нервы головы легко переутомляются.

Рис. 40а. Ветви вверх — успех (судьба).

Рис. 40с. Линия судьбы вверх вилкой — успехи, богатство.

Рис. 40d. Линия судьбы внизу вилкой - неудача. Если линия судьбы имеет и вверху и внизу вилку — успех и богатство в большей степени, чем при одной верхней вилке.

Рис. 41. Линия сердца проходит через всю руку, соединяясь с линией головы. Слишком много сердца и чувства — что легко приводит к катастрофе.

Начало в нижней части горы Луны, и если линия судьбы доходит до горы Сатурна — верные

предчувствия, психометрия, элемент фантазии в судьбе, много перемен.

Параллельные линии — разносторонность занятий (положительно, если параллели ясно намечены); если параллели малы и разорваны — разбросанность (отрицательно).

Ветви от линии Солнца: вверх а)-успех, вниз б)-неуспех, характер успеха определяется по свойствам горы, к которой направлена ветка, а также по виду самой ветки (ясная или разорванная и т.д.), сопровождающим ее знакам.

Поперечины — препятствия в успехах.

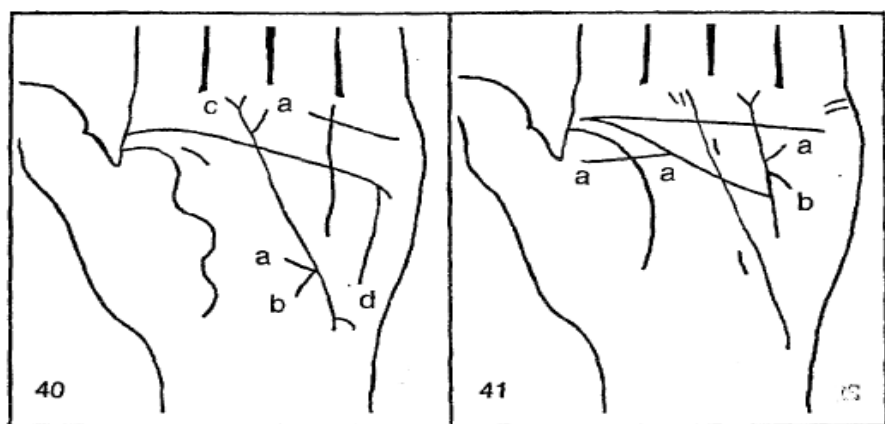


Рис. 41, а-а. Линия от малой горы Марса, пересекающая линию жизни и кончающаяся в линии головы, — опасность от ран или горячка.

Рис. 42. Здесь изображены нормальные линии на горе Венеры, соответствующие здоровью, нормальной чувственности и хорошему (удачному) осуществлению своих планов (способность созидать). Если же эти линии очень грубы — грубая чувственность. Очень тонкие линии — утонченность в проявлении чувственности.

Начало в горе Юпитера — очень развитое самолюбие, интеллигентность. Силы ума направ-

лены преимущественно на продвижение вперед, к славе, положению, власти.

Если вся линия сердца приподнята к пальцам — ревность.

Начало в горе Венеры — успех жизни зависит от лиц другого пола. Влюбчивость.

Если линия судьбы входит в нижний сустав пальца Сатурна - грустная, неудачливая судьба, часто тюрьма.

Если линия судьбы входит во второй сустав пальца Сатурна — фатальность судьбы, исключительный успех в добром и недобром.

Кольцо Солнца. Очень неблагоприятно — полное отсутствие "солнца" в характере человека.

Начало в линии жизни: год, считая по линии жизни, указываемый началом линии здоровья — критический, опасность для жизни.

Квадрат — защита от врагов, на войне и т.д.

Рис. 42а. Остров на линии судьбы - обман (например, незаконная связь, неверность, измена делу).

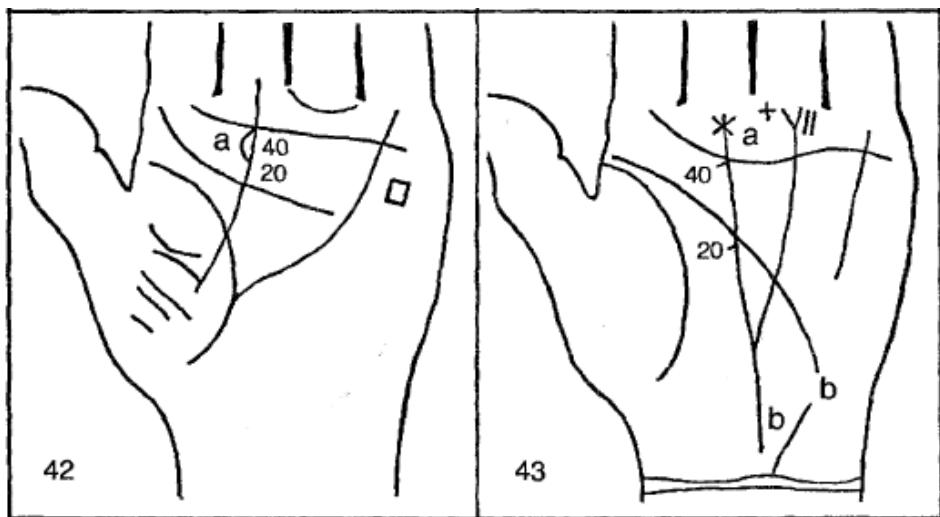


Рис. 43. Линия головы кончается в горе Луны — склонность к идеализму, фантазии, мечтатель-

ности, мистике, поэзии.

Начало линии сердца приподнято к горе Меркурия — артистические способности, мимика.

Начало у браслета — самостоятельность, инициатива, много успехов и счастья в жизни (на родине).

Конец в горе Сатурна - успех в делах религии, философии, во всем, связанном с землею, сельским хозяйством, садоводством, домами, камнем и рудой и т.д.

Начало в линии судьбы — счастье и успех в искусстве достигается самостоятельно, без посторонней помощи. Судьба связана с искусством.

Параллели к линии Солнца — разносторонняя деятельность. Если параллелей немного, и они хороши и ясны, то эта разносторонность сопровождается успехом. Если же параллелей много, и они разорваны и не ясны, то разносторонность переходит в разбросанность. Другими словами, человек во вред себе за слишком многое одновременно берется.

Рис. 43а. Крест на линии судьбы - неудача, горе.

Рис. 43, b-b. Млечный путь (исходит из браслета или вблизи его) - успех у лиц другого пола.

Рис. 44. Крест в связи с хорошей линией брака (рис. 26-10) — счастливый брак. Без линии брака - успех, карьера. Звезда — усиливает предыдущее.

Чем ниже заходит конец линии головы, тем больше грусти и меланхолии. Если, кроме того, в конце линии звезда, крест или круг — предрасположение к потере рассудка, безумию.

Прерывистая линия — предрасположения к болезням сердца

Если же браслет перерезается линией судь-

бы, то успех связан со многими неприятностями и затруднениями.

Звезда — чем длиннее при этом линия Солнца, тем благоприятнее: успех, счастье.

Круг — боевая слава.

Треугольник — спокойствие, самообладание, способность к стратегии.

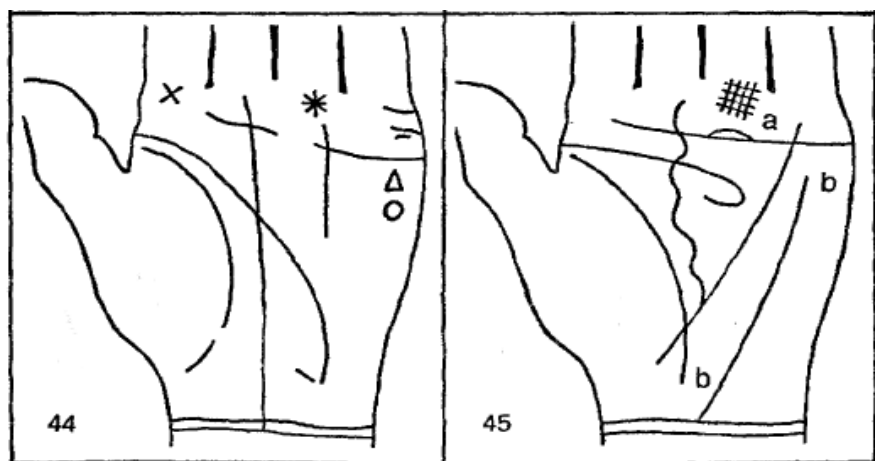


Рис. 45. Конец линии головы загибается к большому пальцу — болезненное самолюбие и трусость, приводящие к несчастью.

Если вся линия сердца опущена к линии головы — эгоизм, чувственность.

Змеевидная линия судьбы — много неприятностей в жизни.

Решетка. Неблагоприятно: расстройство нервов, припадки.

Квадрат - защита от потерь в области искусства.

Треугольник — практический элемент в искусстве, расчет.

Начало в горе Венеры: предрасположение к болезням половых органов.

Рис. 45, b-b. Если млечный путь доходит до горы Марса — счастье достигается вдали от ро-

дины.

Рис. 46. Круг — честь, слава, радость.

Начало линии головы изогнуто к линии сердца - беспечность, беззаботность, расточительность.

Конец в горе Юпитера — жизненный успех приводит к почестям, богатству.

Разрыв линии судьбы — перемена судьбы (жизненных условий, работы, службы, брака и т.п.). Если продолжение линии судьбы отклонено к горе Меркурия — перемена в более материальную, коммерческую сторону; если продолжение линии судьбы отклонено к горе Юпитера — перемена в более почетную, не связанную с материальными интересами - "юпитерскую" сторону.

Начало в долине Марса — тяжелая борьба за успех.

Начало около браслета (очень редко) — исключительные способности, успех и богатство.

Солнце — почет, уважение, известность, богатство.

Квадрат — защитный знак от отрицательных сторон Меркурия.

Рис. 46а. Крест или звезда у линии головы — препятствия и опасности.

Точки в линии головы — раны или повреждения головы.

Очень маленькие точки - головные боли.

Рис. 46b. Кресты близ линии сердца — сердечное горе.

Ветвь от линии сердца в линию головы — влияние сердца на дела рассудка — сердечность.

Рис. 46с. Крест у линии Солнца — счастье (часто брак).

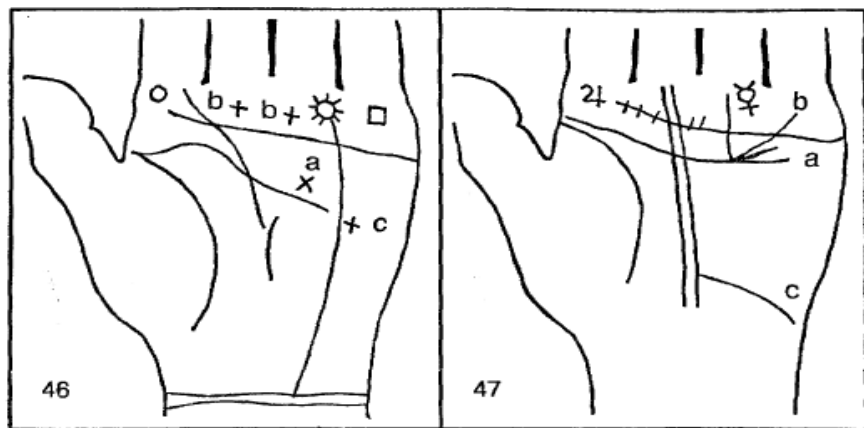


Рис. 47. Одна ветвь: а) — в гору Марса, другая b) длинная - в гору Меркурия — излишняя смелость и ловкость в коммерческих операциях. Осторожнее с такими людьми!

Двойная линия судьбы — успех, удовлетворенное самолюбие.

Начало в линии головы — успех благодаря рассудочной работе.

Знак Меркурия — исключительные коммерческие способности.

Рис. 48. Одна ветвь а) в гору Марса, другая b) в гору Луны:

1. При малой длине ветвей — разносторонность, вдумчивость в положение другого: психологи, артисты, адвокаты.

2. При длинных ветвях — двуличие, ложь, нахождение ложных предлогов оправдания. На рис. 48 показаны длинные ветви.

Рис. 48. Линия судьбы доходит только до линии головы — неуспех в жизни имеет причиной собственную ошибку (рассудочную).

Крест — опасность от средств сообщения (автомобиль, поезд, лифт и т.п.).

Побольше внимания!

Звезда указывает на те же опасности, но в бо-

лее сильной степени.

Крест на линии Солнца - опасность для чести и достоинства.

Черная точка — успех по собственной вине.

Рис. 48b. Ветвь в гору Сатурна — способность к работе, связанной с землей. Вниз - неудача.

Ветвь в гору Юпитера — болезни желудка из-за излишеств в пище и питье.

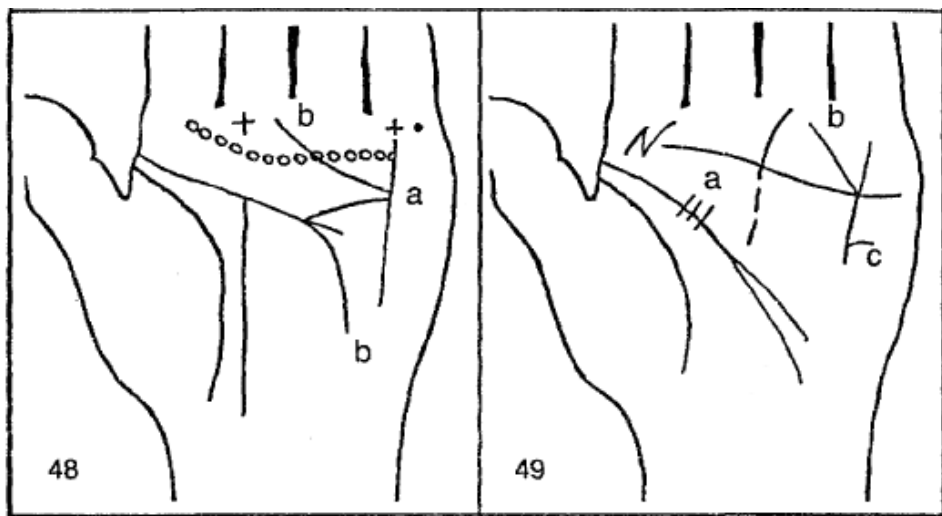


Рис. 49. Обе ветви в гору Луны — очень неблагоприятно, неуравновешенность, дурные наклонности. Чем длиннее ветви, тем неблагоприятнее. При очень длинных ветвях может быть безумие, в особенности, если разветвление начинается уже под горой Сатурна.

Латинское N — успех в банковских и торговых делах.

Слова: "успех", "радость", "неудача" и т.д. следует здесь понимать только в смысле проявления черт характера, свойственных планетному типу Юпитера. Совершенно также эти самые слова в связи с другими горами или линиями приобретают специфическое для каждой горы или линии значение.

Конец в горе Сатурна - успех в искусстве.

Конец в горе Меркурия — успех в торговле и промышленности. Ораторское искусство.

Рис. 49а. Много черточек, пересекающих линию головы,— перенапряженность нервов головы.

Рис. 49b. Ветвь в гору Солнца — магнетическая сила.

Рис. 49с. Ветвь в гору Марса — смелость, вспыльчивость, способности при всех работах с металлами и огнем. Способность в военном деле.

Рис. 50. Разрыв в линии головы - повреждение головы или нервной системы.

Двойная линия сердца — слишком много чувств.

Линия судьбы доходит только до линии сердца — неуспех в жизни связан с неудачами в сердечных делах.

Рис. 50а. Кольцо Сатурна (редко) — трудно преодолимые препятствия, а потому — бедность, неуспех, катастрофа.

Рис. 50b. Ветвь на горе Марса — враги, влияние войны.

Рис. 50с. Ветвь на горе Венеры - влияние на судьбу лица или лиц другого пола.

Ветвь в гору Меркурия — способность к медицине и химии.

Ветви вверх — развивающееся мышление, а потому с годами более глубокое мировоззрение.

Рис. 50d. Ветвь в гору Луны - путешествия.

Рис. 51. Остров на линии головы — аналогично рис. 50b.

Начало в линии головы — успех жизни лишь поздний. Много лишений, трудов. Начало между линиями головы и сердца — много горя, неуспех

и тюрьма, если нет защитного квадрата на горе Сатурна.

Поперечная черта, идущая от линии головы (d) или сердца (c) и т.д., указывает на характер препятствия.

Начало в горе Марса — успех сопряжен с борьбой, настойчивостью, проявлением инициативы.

Треугольник — счастливый знак в науке, торговле, промышленности.

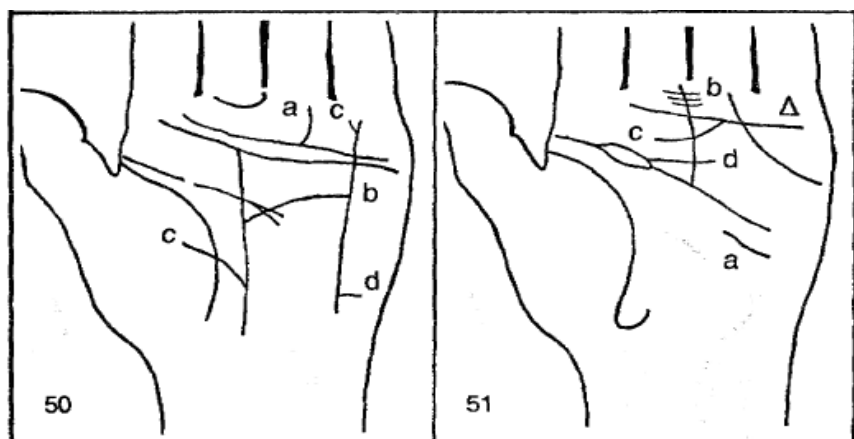


Рис. 51а. По преданию, очень толстая параллельная линия в конце и под линией головы — нелады с матерью.

Линия головы, состоящая из многих мелких линий — непоследовательность мысли, плохая память, головные боли.

Ветви, идущие от линии головы:

— ветвь к линии сердца: рассудок влияет на сердечные восприятия;

— ветвь к горе Юпитера: рассудочное стремление к почету, положению и т. д;

— ветвь к горе Сатурна: рассудочное углубление во все явления жизни;

— ветвь к горе Солнца: рассудочное отношение к искусству;

— ветвь к горе Меркурия: рассудочное отношение в делах науки и торговли (успех).

Рис. 51b. Если поперечные линии пересекают линию судьбы, то они являются препятствиями.

Если эти поперечные линии режут линию судьбы, то препятствия особенно тяжелы; если же они режутся линией судьбы, то препятствия легче преодолеваются.

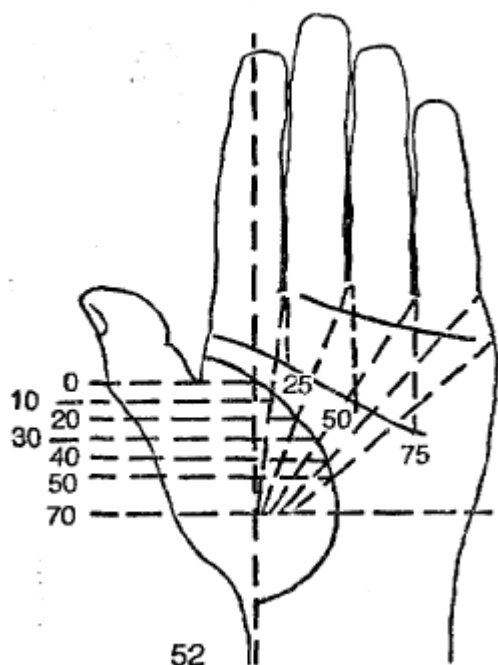
Если линию судьбы режет пояс Венеры — чувственность создает трудно преодолимые препятствия.

Расчет возраста по линиям рук (рис. 52)

Если провести черту по середине пальца Юпитера по направлению его длины и продолжить эту черту вниз, то она пересечет гору Венеры.

Часть черты, проходящую через гору Венеры (вместе с малой горой Марса), делят пополам и получают этим основную точку, которую соединяют с различными точками на руке, как показано на рис. 52.

Пересечение линии жизни с линией, идущей из середины пальца Юпитера, — есть то место, с которого начинается счет лет жизни человека. Линия, идущая из середины между пальцами Юпитера и Сатурна в основную точку — в пересечение с линией жизни, — дает 10 лет. Линия, начинающаяся между пальцев Сатурна и Солнца — 20 лет. Линия между пальцами Солнца и Меркурия — 30 лет. С крайней точки сгиба пальца Меркурия — 40 лет. От начала линии Сердца — 50 лет. Линия перпендикулярная первой проведенной линии из пальца Юпитера — 70 лет.



Все ветви на линии жизни или знаки на ней таким образом могут быть смерены по годам, что дает возможность с точностью до двух лет установить, когда эти события имели место.

Только расчет продолжительности жизни человека по длине линии жизни не дает надежных результатов.

По годам может быть измерена и линия головы. Как это делается, видно из рис. 52.

Линия сердца хотя и разбивается многими хирологами на годы, но автор этой книги не считает ни одну из предложенных систем совершенной.

На линии судьбы, в точке пересечения ее с линией головы отмечается 20 лет. В пересечении ее с линией сердца – 40 лет (рис. 42 и 43). Разделяя затем линию судьбы на части по пропорции, даваемой этими двумя точками, получаем интересные нас годы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данный в этом издании перечень основных положений, позволяющих по форме рук, линиям и т.д. судить о характере и способностях человека при вдумчивом отношении к вопросам практической хирологии, дает нам возможность гораздо глубже, чем это кажется на первый взгляд, вникнуть в проблему "я" или "души" человека.

Но для этого надо себе ясно представить тесную связь между характером и судьбою, характером и болезнью и т. д. и понять человека во всех его вольных и невольных проявлениях как единый гармоничный организм.

Так, читая руки и разбираясь в людях, мы убеждаемся, что судьба человека в первую очередь зависит от его характера, а именно: его воли, способностей, стремлений, пороков и т. д., а затем лишь от внешних условий — среды, воспитания и исторической обстановки.

Поневоле хирология затрагивает и вопрос о свободной воле человека. Читая много рук, легко приходишь к выводу: чем выше человек развит как душевно, так и духовно, чем больше у него положительных и чем меньше отрицательных черт характера и наклонностей, тем больше возможностей он имеет свободно проявить свою волю и устроить свою судьбу.

Аналогичным образом устанавливается связь между характером и болезнями. Для примера укажем на подобные взаимоотношения:

Начнем с наиболее известного, нашего даже отражение в разговорном языке. Говорят: он злой, желчный человек. Наблюдения подтверждают верность этих слов, т. к. злоба и сильные волнения влияют весьма отрицательно на работу желчи. Если произвести обратный опыт, то есть у

здорового и спокойного человека вызвать искусственным путем разлитие желчи, то он становится озлобленным и взволнованным.

Огорчения, заботы, зависть и пессимизм действуют на печень. Другими словами, отличительная черта больных печенью — преувеличение своего горя и своих забот.

Меланхолия действует на селезенку и наоборот, больная селезенка делает человека меланхоличным.

Обиды действуют на желудок и люди больные желудком обидчивее здоровых людей.

Больные сердцем пугливы, ревнивы, боязливы, и наоборот, испуг, ревность и боязнь отражаются первым делом на сердце.

Больные легкими и в особенности чахоточные — большие оптимисты и планы их фантастичны.

Больные астмой — отличаются узостью взглядов и ограниченным горизонтом.

Такая же связь наблюдается между злобой и болезнью почек.

Чье мышление направлено исключительно на материальные интересы жизни — раньше времени страдает атеросклерозом.

Больные венерическими болезнями не только раздражительны, но видят в каждом слове или поступке других людей одно лишь дурное.

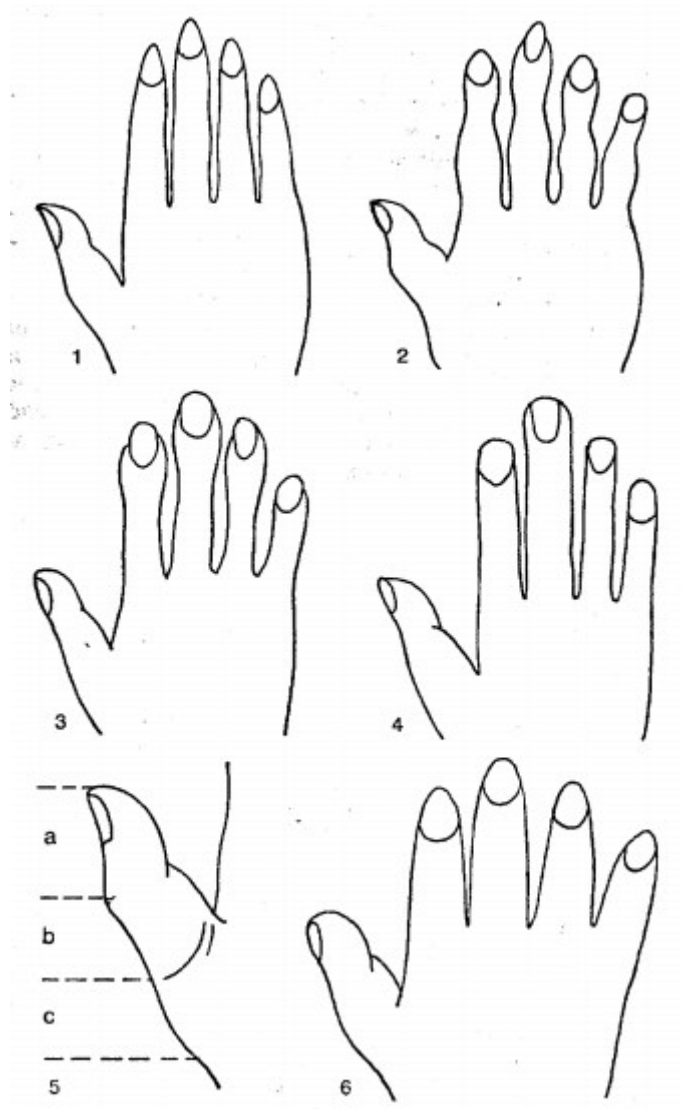
Этими примерами, отнюдь не претендующими на законченность, доказывается несомненная взаимосвязь характера и болезни, что и дало возможность выработать отдельную часть хирологии, занимающуюся только определением (диагнозом) болезней по линиям рук.

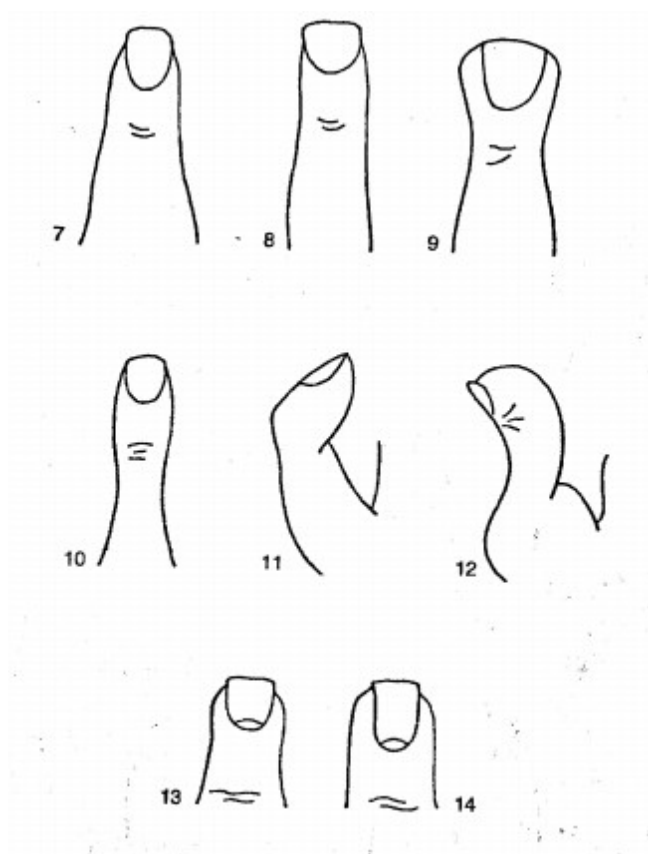
В настоящее время метод хирологического диагноза болезней завоевывает все большее и большее число сторонников, и уже есть книга, специально, освещающая этот вопрос.

Пока еще мало разработано практическое применение хирологии в криминалистике, хотя и теперь известны многие знаки, указывающие на преступные наклонности.

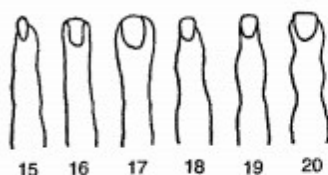
Эта часть хирологии, совершенно так же как и ряд других специальных вопросов взаимоотношения руки и характера, ждет еще своих исследователей, и нет сомнения, что повсеместно растущий интерес и ежегодно во всех странах увеличивающееся число серьезно работающих хирологов быстро приведет к нахождению еще недостающих решений.

Приложение. Рисунки в сборе





картинка из Итернета



15 16 17 18 19 20



21



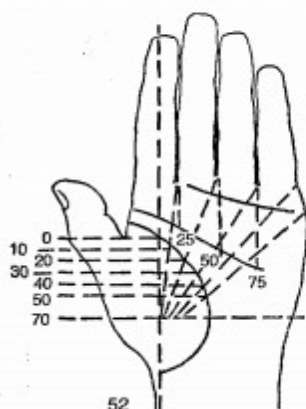
22

23

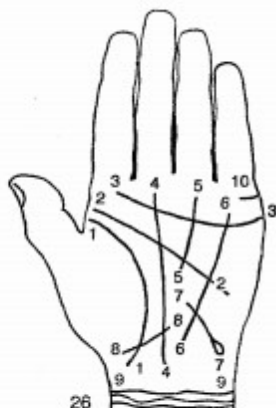


24

25



52



26



27

- 1 — гора Юпитера;
- 2 — гора Сатурна;
- 3 — гора Солнца;
- 4 — гора Меркурия;
- 5 — большая гора Марса;
- 6 — гора Луны;
- 7 — долина Марса;
- 8 — гора Венеры;
- 9 — малая гора Марса.

